VISIT…

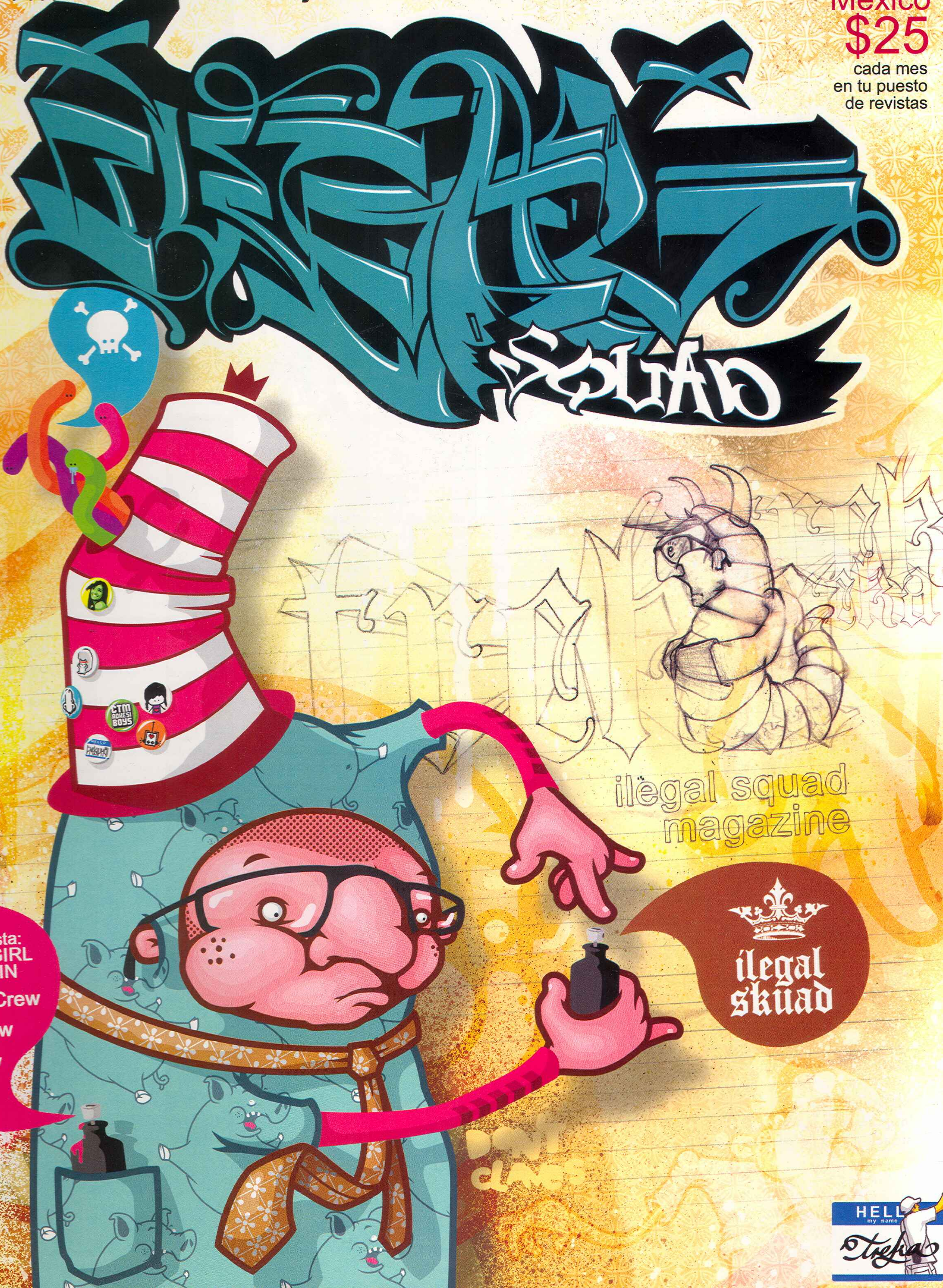
LANZAROTE
Caliente.COM

REVISTA DE
GRAFFITI

Lo mejor del Graffiti en México

México
$25
cada mes
en tu puesto
de revistas

año 1 número 6 diciembre 2006


SQUAD
ilegal squad
magazine
ilegal
skuad
HELLO
my name
Treha

Entrevista:
DEAD GIRL
WALKIN
EYOS Crew
HSK Crew
TF Crew

ILEGAL SQUAD CREW:

DIRECTOR GENERAL:
Arq: Juan Pablo Castillo.
DIRECTOR EDITORIAL:
Ashes.
DISEÑO:
Ashes.
FOTOGRAFIA:
Ashes, Suite, Yunic.
COLABORADORES:
Aser 7, Dead Girl walkin, Eker, Retsy, TK crew, Yunic.
LOGISTICA:
Guillermo Solis.
RECEPCION FOTOGRAFICA:
Leona Vicario número 48, interior 23.
Colonia Centro, c.p. 06010. Delegación Cuauhtèmoc. México D.F.

DATOS LEGALES
Año 1 no. 5 Noviembre de 2006. Ilegal Squad Art Colors es una publicación mensual. Editor responsable: Juan Pablo Castillo Avilés. Número de reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2005-010617202200-102. Número de certificado de licitud del título: 13241. Número de certificado de licitud de contenido: 10814. Domicilio de la publicación: Leona Vicario número 48, interior23, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, c.p. 06010, México D.F. Tel. 85 89 94 54. Imprenta: Impresora Pacifico, Sur 69, número 23, Colonia Banjidal, Delegación Iztapalapa, c.p. 09450, México D.F. Tel. 55 39 40 28. Distribuidores: D.F. Unión de Expendedores y Voceadores de los Periodicos de México. Por conducto del despacho Everardo Flores Serrato, ubicado en Serapio Rendón número 87 planta baja, Colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc c.p. 06470, México D.F. Tel. 55 66 62 00. Distribución interior de la República: CODYPLYR S.A de C.V. ubicado en Serapio Rendón número 87 planta baja, Colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc c.p. 06470, México D.F. Tel. 57 05 35 35.

NOTA: El editor no se hace responsable por textos o imágenes que aparecen en la presente revista, que atenten contra la ética o la moral de la sociedad.

REYES
GRAFFITI, SKATE & STREET WEAR
DVS VANS EMERICA
QUICK SILVER ADIDAS
FOX BILLABONG
DVS VANS EMERICA
QUICK SILVER ADIDAS
KER VISION HURLEY
BIGGIE POSTERMAN
JOKER VISION HURLEY
CATRA FAMOUS SPITFIRE
ILEGAL SQUAD
JOSE LOPEZ PORTILLO N 127
LOCAL 11 "PLAZA VILLA JARDIN"
VILLA DE LAS FLORES 1RA SECCION
COACALCO EDO. DE MEX.
04455 20132400

EDITORIAL:

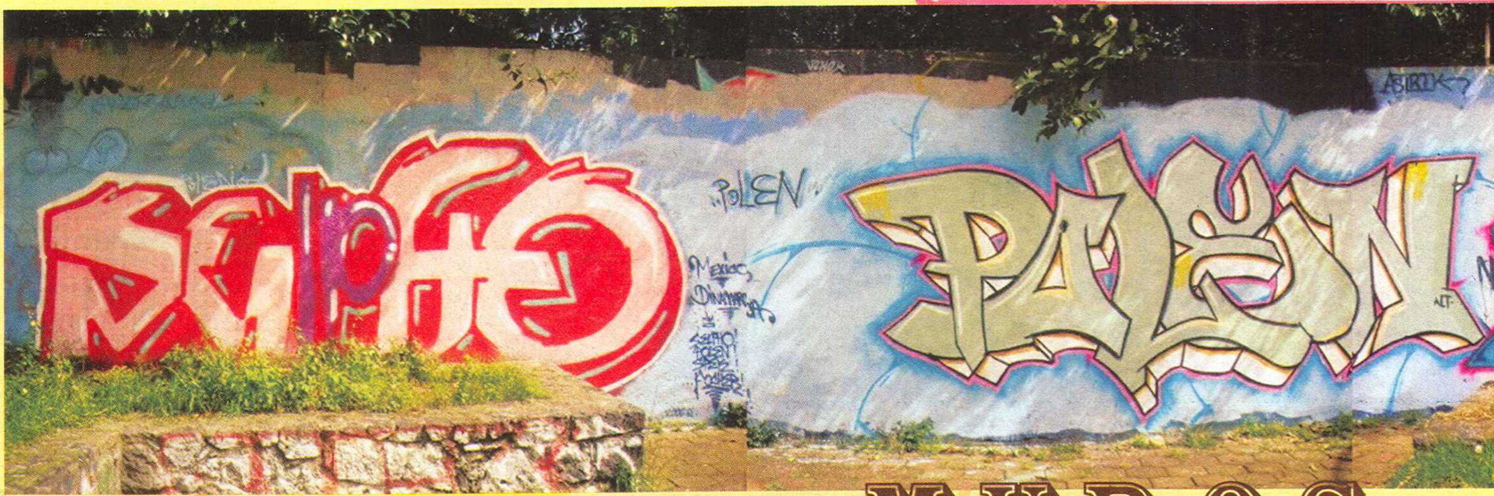
Bienvenidos nuevamente a ILSK en su sexta edición, y ultima de este año, te agradecemos tu preferencia todo este tiempo, así como también te hacemos una invitación para continuar con nosotros ya que tenemos unas muy buenas sorpresas para ti en los siguientes números.
En esta edición incluimos una charla con una de las más importantes expositoras de street art en nuestro país, Dead Girl Walkin, conoce sus puntos de vista sobre esta escena que lucha por ganar una identidad.
Seguimos con mucho orgullo presentando a varios crews, uno es el gran crew HSK, presentamos 2 grupos mas de la parte norte del país, donde la calidad es algo que habla por si misma, de Monterrey TF KINGZ, y de Guadalajara la primera parte de este espectacular grupo, EYOS CREW; así como, las secciones que ya conoces, además en este numero incluimos una nueva sección FOTOGRAFF, donde cuando las luces se apagan, y el silencio se hace presente, la noche se conjunta con el medio crudo de la oscuridad y es cuando las letras gritan para salir de la pared y solo piden a la luna los ilumine con luz de hadas.
Te damos las gracias por todas tus aportaciones físicas y vía mail, poco a poco las estaremos publicando, te pedimos paciencia. Muchas gracias
ESPECIFICACIONES VIA DIGITAL: Toma tus fotos con cámara digital a una resolución fina y mínimo a 2 mega píxeles y en el correo al momento de adjuntarlas hazlo con la opción de archivo, para que conserve la calidad a la que las tomaste, si no las envías por e-mail grábalas en un CD y envíalo por correo ordinario. Recuerda que la resolución juega un papel vital para la publicación. Si no tienes cámara digital, solo análoga, esas fotos físicas escanéalas a resolución de 300 dpis, y sigue cualquiera de las 2 opciones anteriores. El correo es:
Ilegal_skuad_art_colors@yahoo.com.mx

AGRADECIMIENTOS:
Como cada número de manera sincera te damos las gracias a ti que haces posible esta publicación. A ti por tu gran apoyo fotográfico y los consejos que sirven para mejorar, y de manera personal a CHF .
Escritores gracias por tu preferencia.
ILSK CREW.

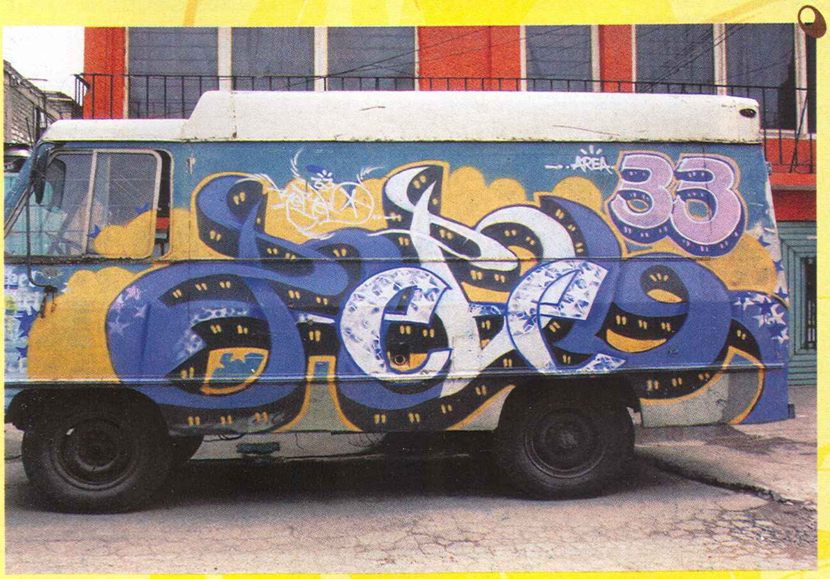
CONTENIDO:

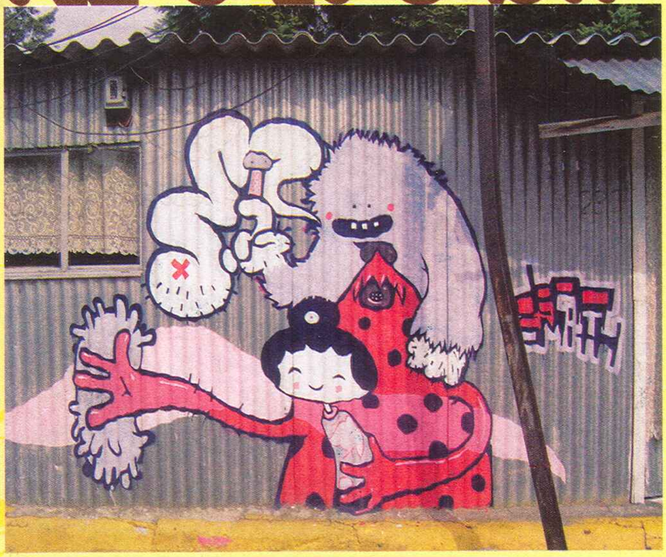
MUROS: 1.
ACCIÓN: 8.
TF KINGZ: 10.
ENTREVISTA DEAD GIRL WALKIN: 12.
TRENES: 16
STREET ART: 20.
BOMBS: 23.
HSK CREW: 28.
TAGS: 30.
FOTOGRAFF: 32.

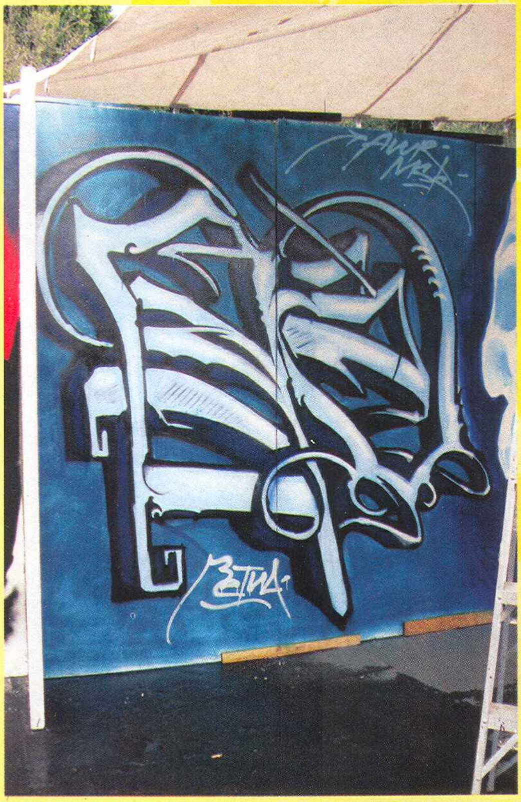
ECB ALEMANIA.

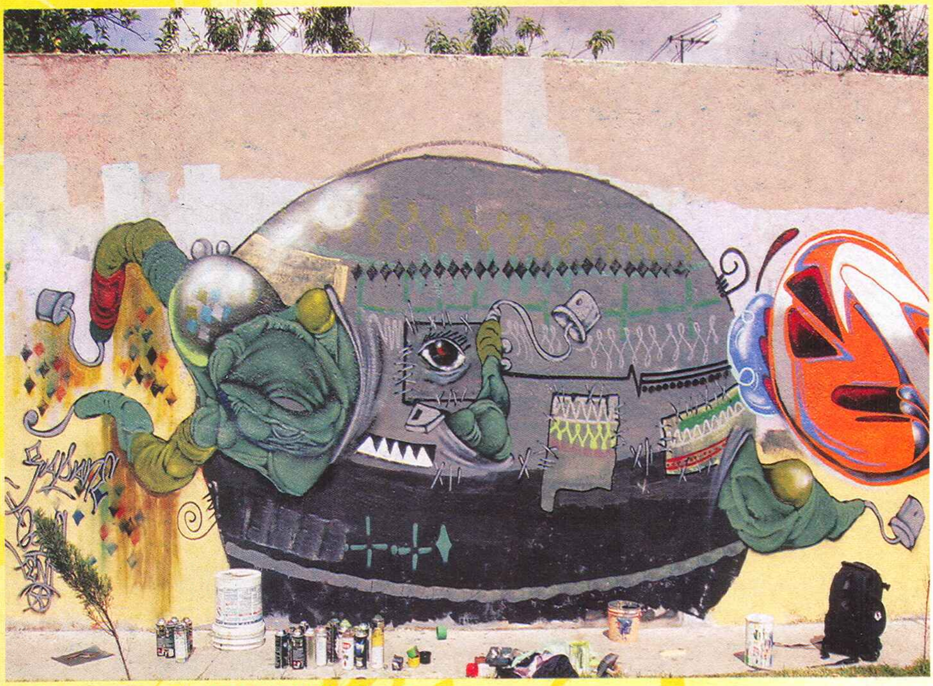

SELPHO
POLEN
POLEN

..MUROS..

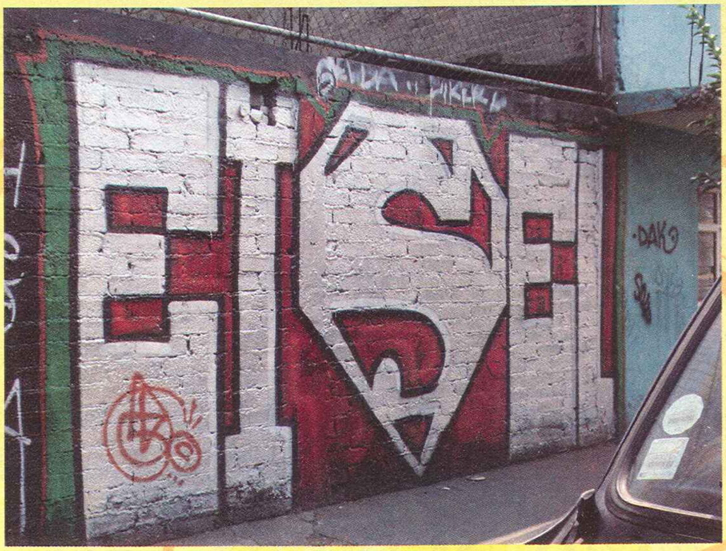


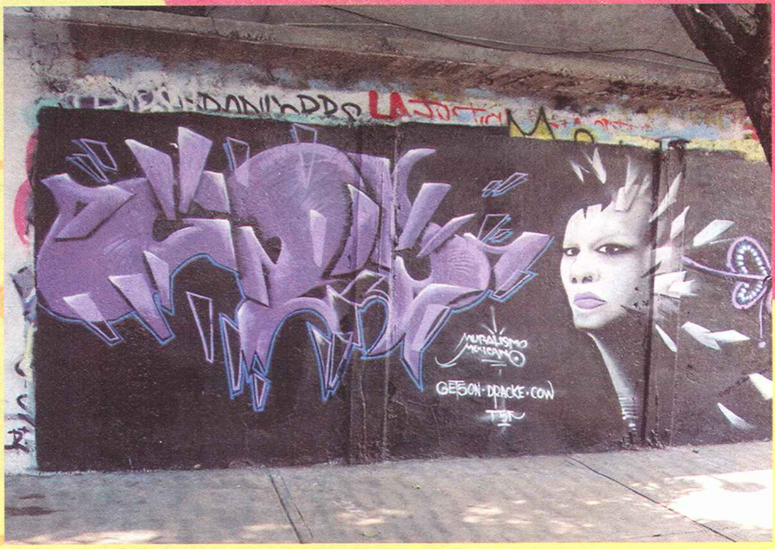


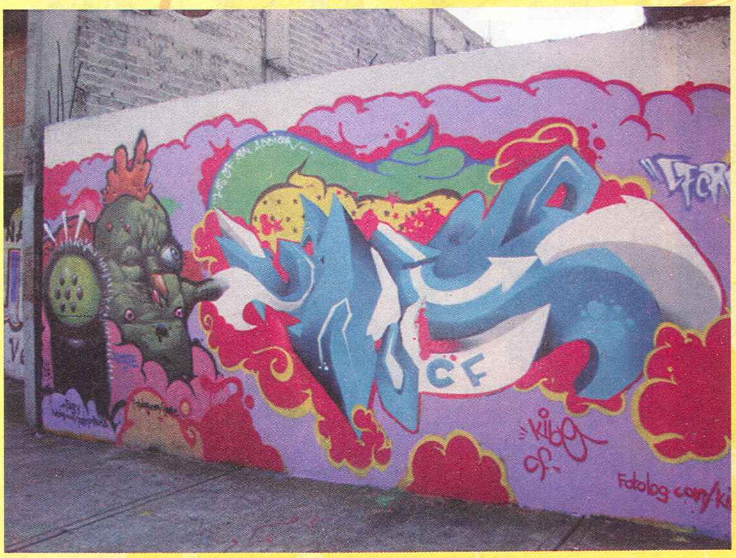


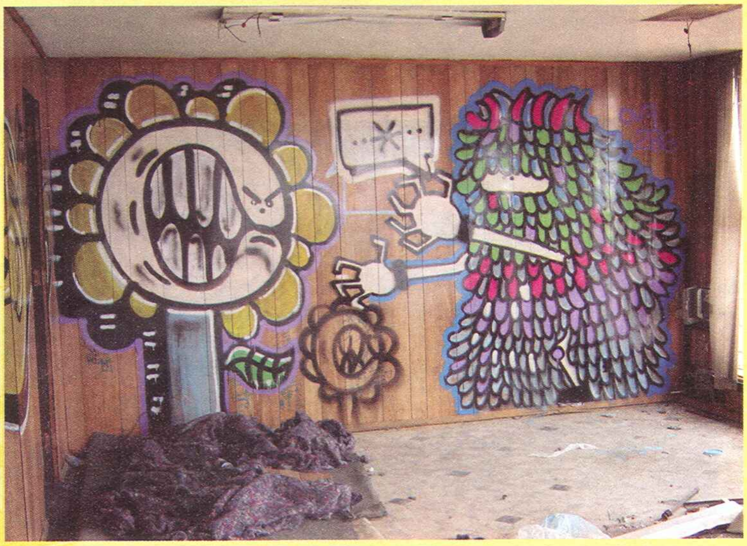


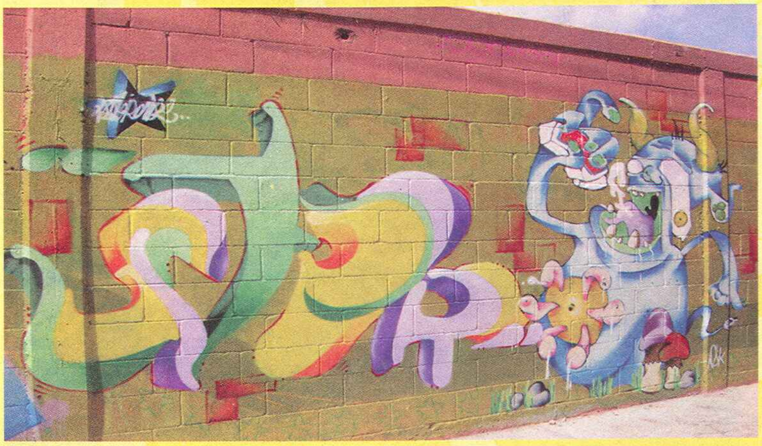
SELPHO, POLEN DINAMARCA.
REBEL.
DEAR, SMITH.
RETNA LOS ANGELES. JAPANE AGS.

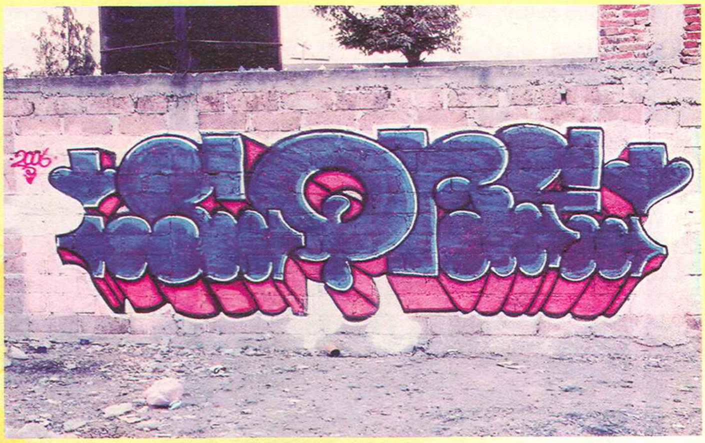


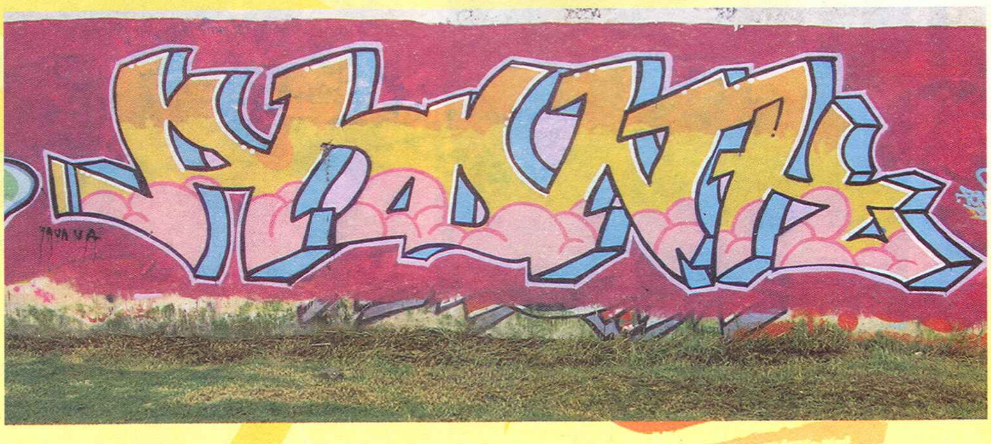

LA
MURALISMO MEXICANO
GETSON·DRACKE·COW


CF
kibe cf
Fotolog.com/k

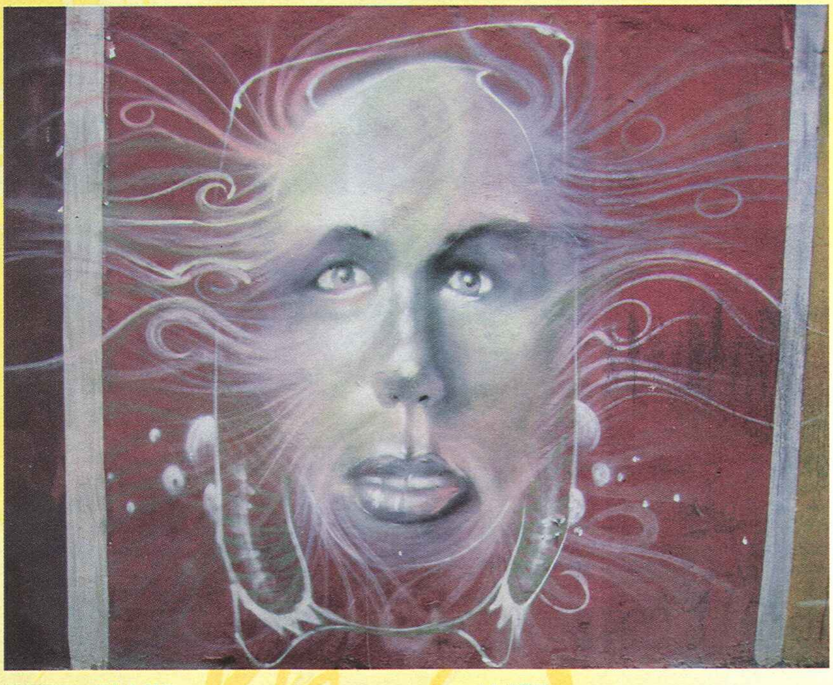






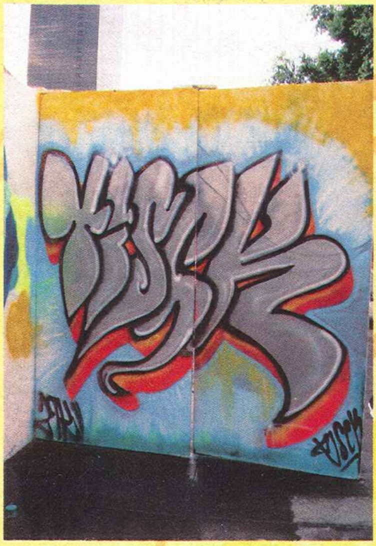


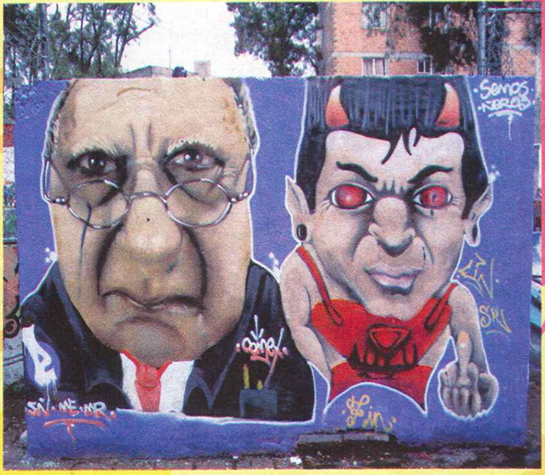
EISEL.
GETSON, DRAKE.
YOSTE, KIBE SAN LUIS.
BAITE, DOMEK.
STER.
CORE.
PHONK.

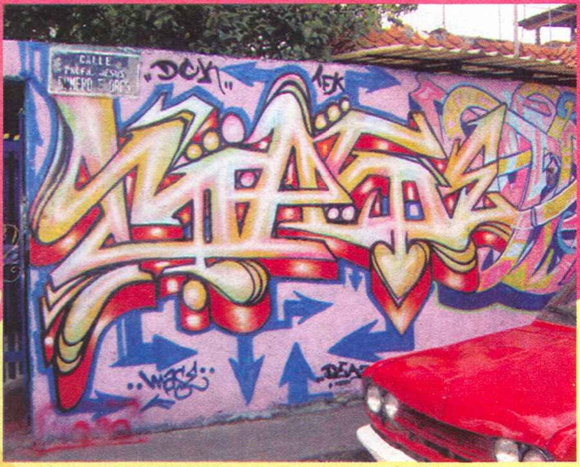


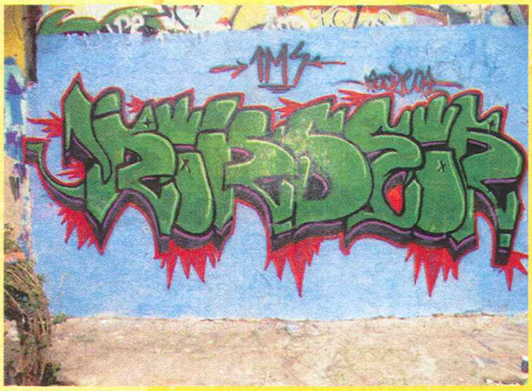
YORK. OLLIN.
SENK.
OVAL.
NOSER

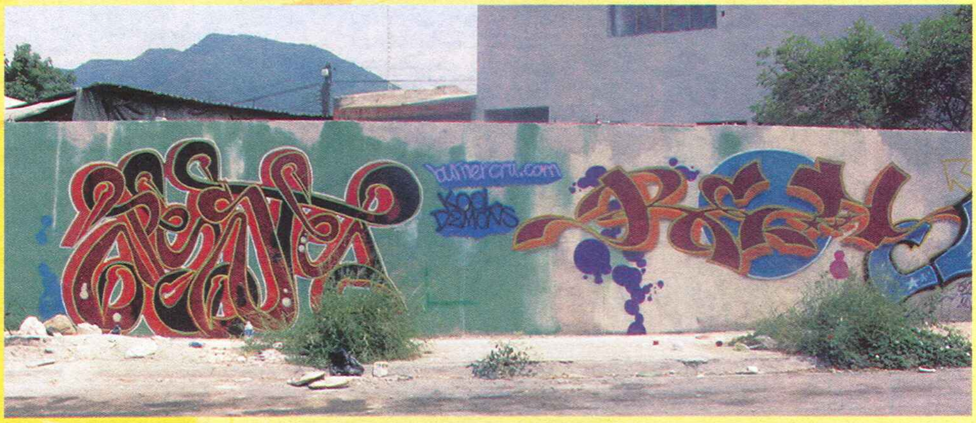
AMOR.
TOWER.
POETA

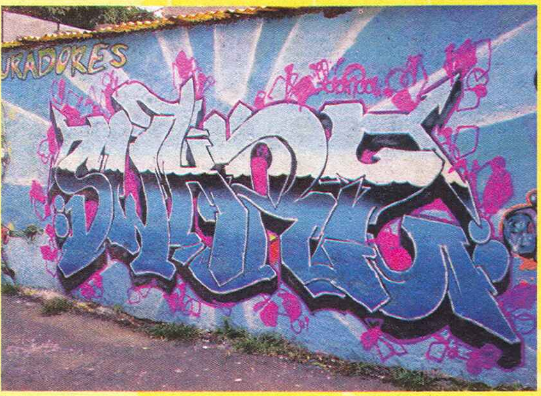


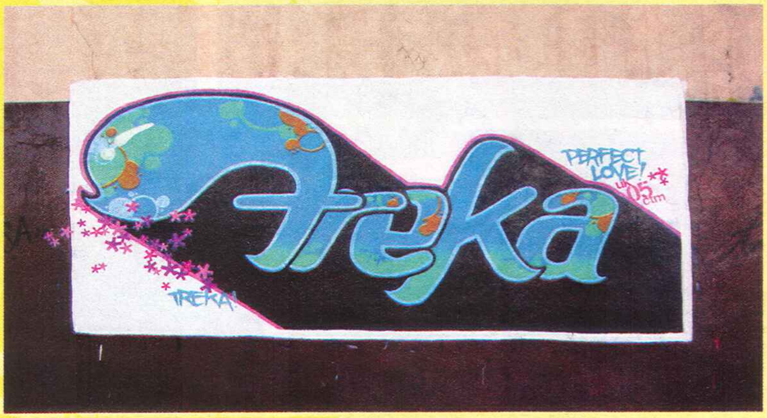

Somos Neros

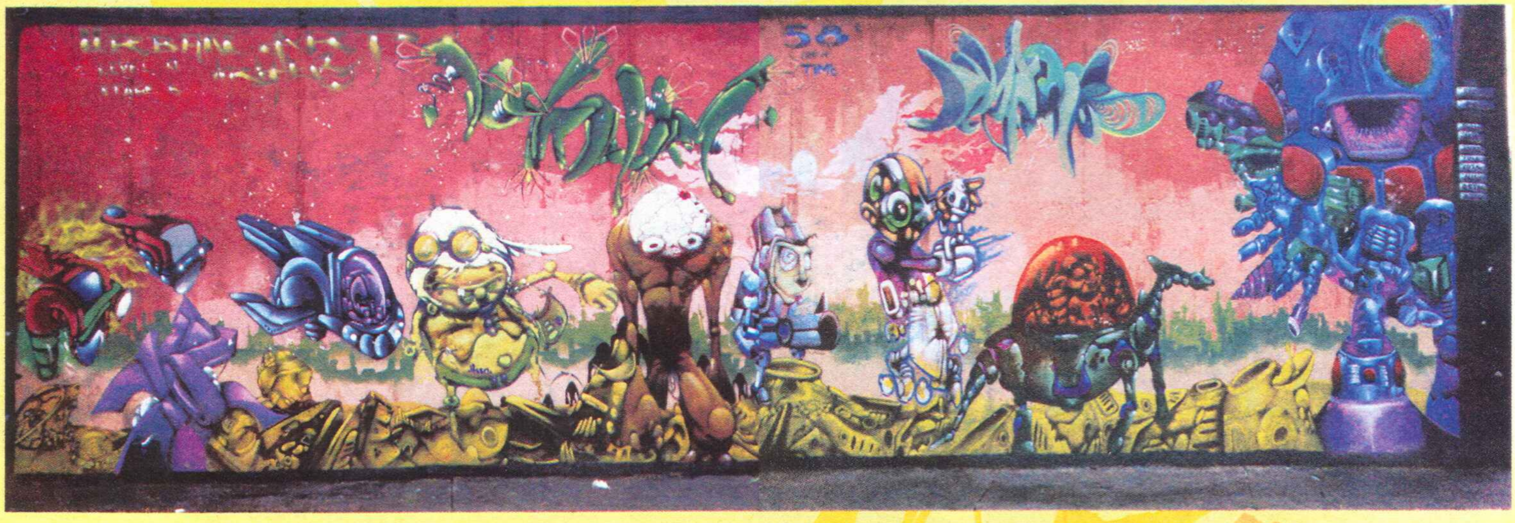




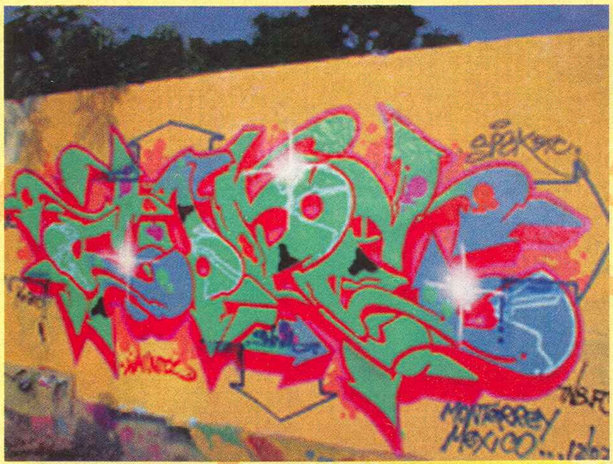

KOOL DEMONS

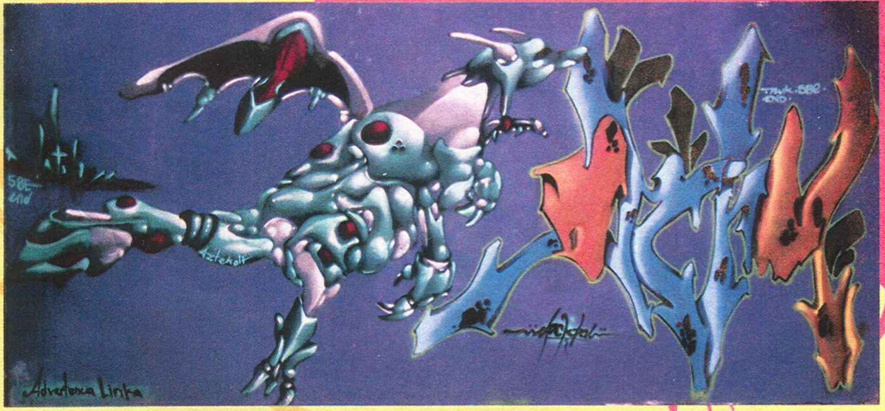


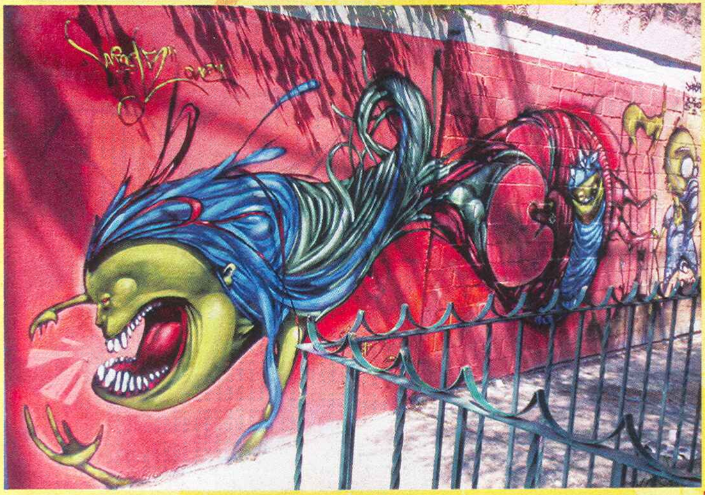

Treka
PERFECT LOVE!
TREKA

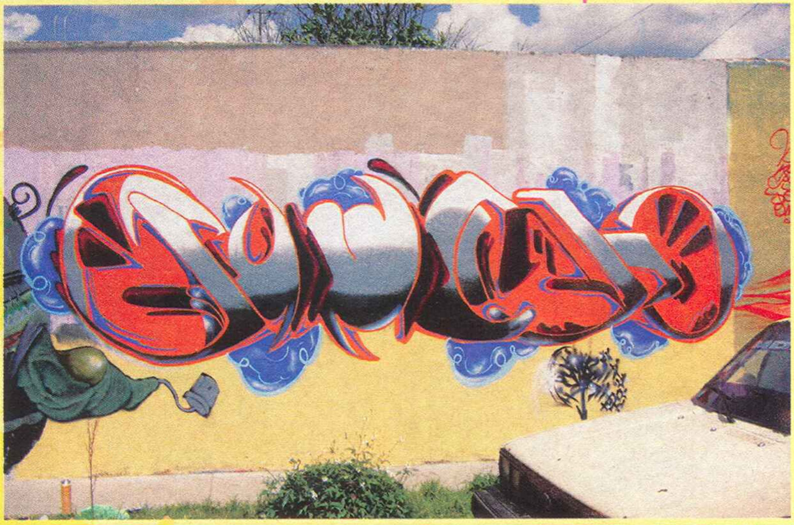


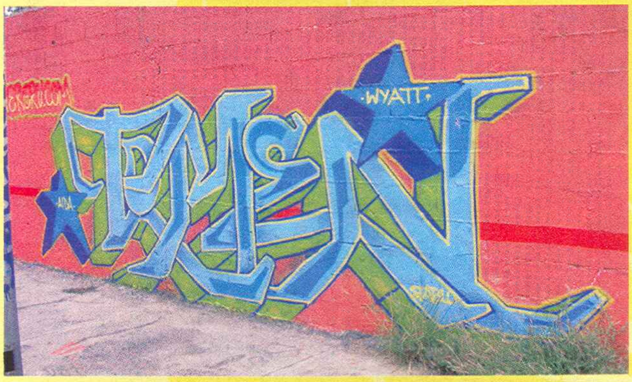
TISK. COMEX, FIN. MASE. ROKSEOR. PESTE, REAL MTY. SUKRE. TREKA SALTILLO. ESTIM, ASTIK. DACKTA, X`83`S.

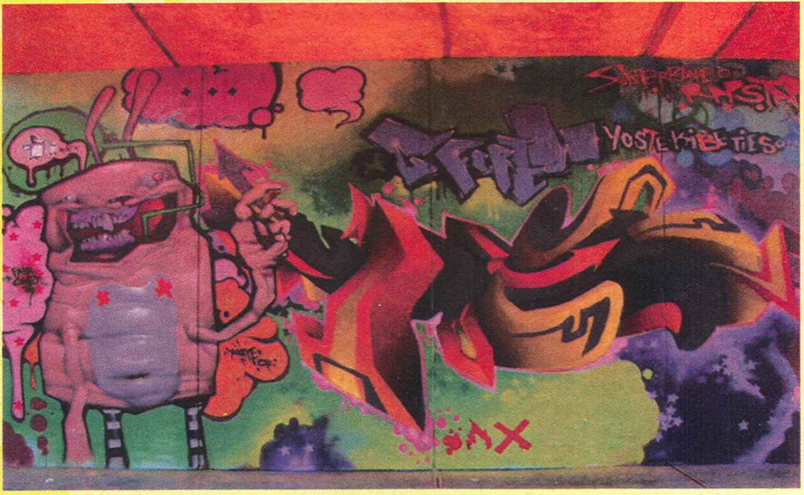

MONTERREY
MEXICO


Advertencia Linka



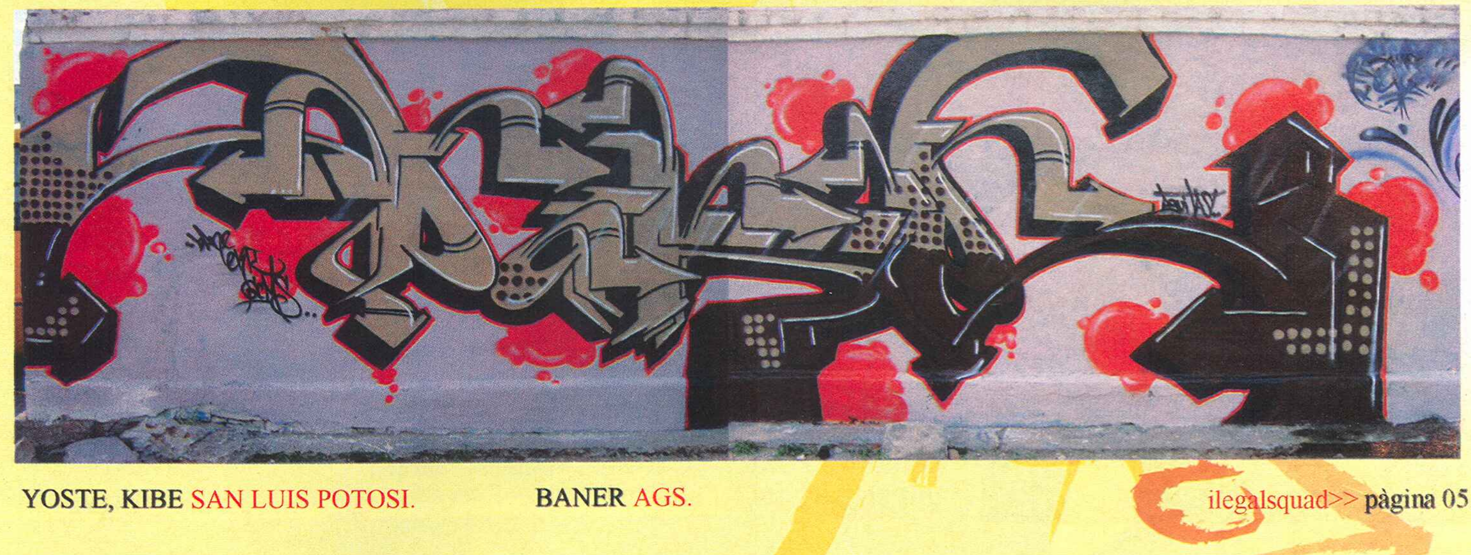





YOSTE KIBE TIES
AX

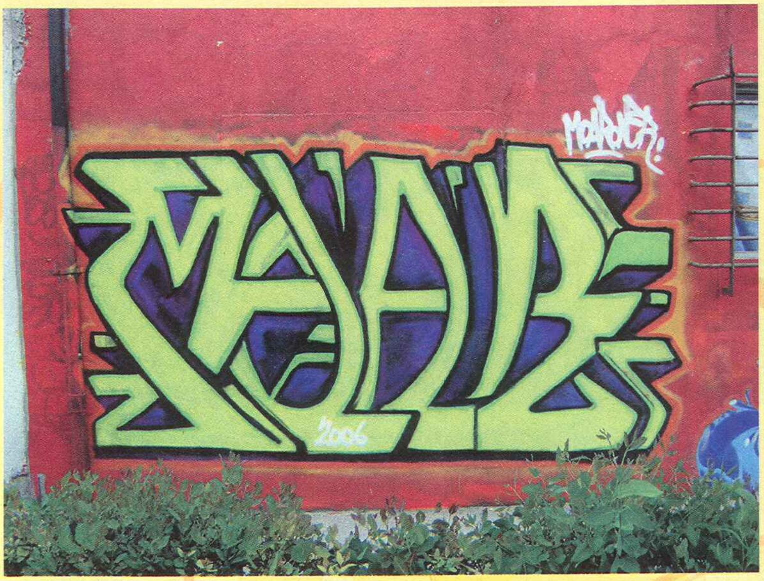
COPE 2 NEW YORK.
AROEK.
TOMEN R.I.P. POR PESTE MTY.

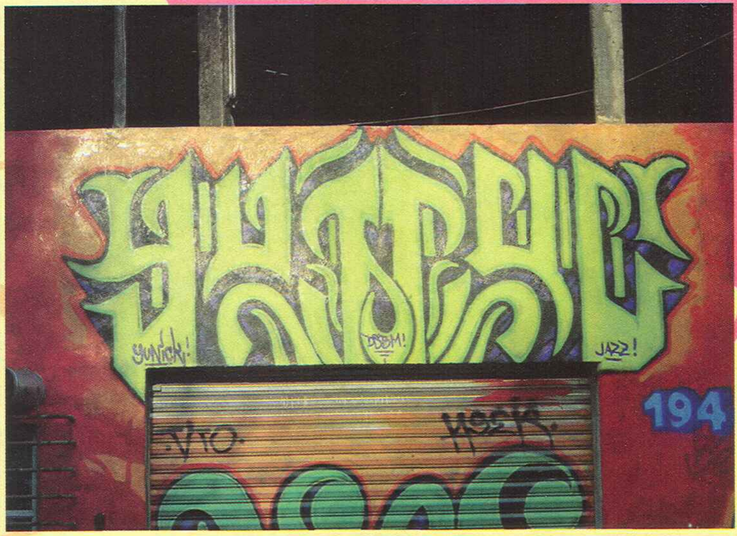
AZTIK, DACKTA.
FUNER AGS.

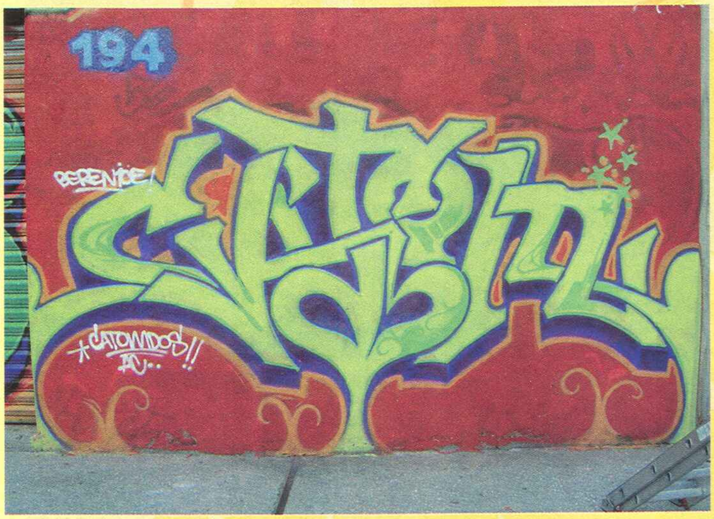


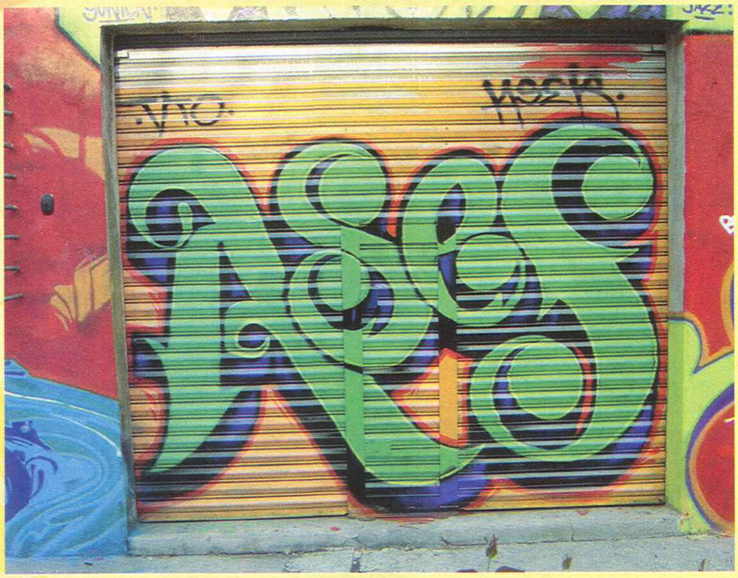
YOSTE, KIBE SAN LUIS POTOSI.

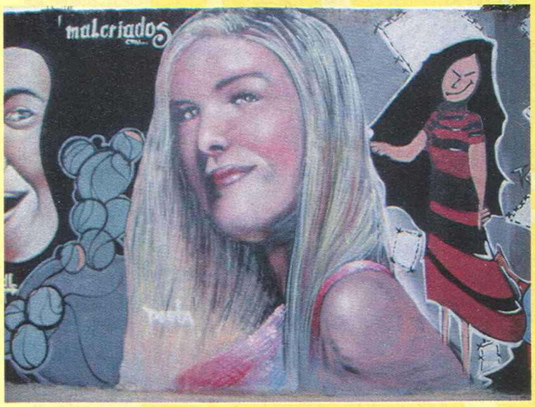
BANER AGS.

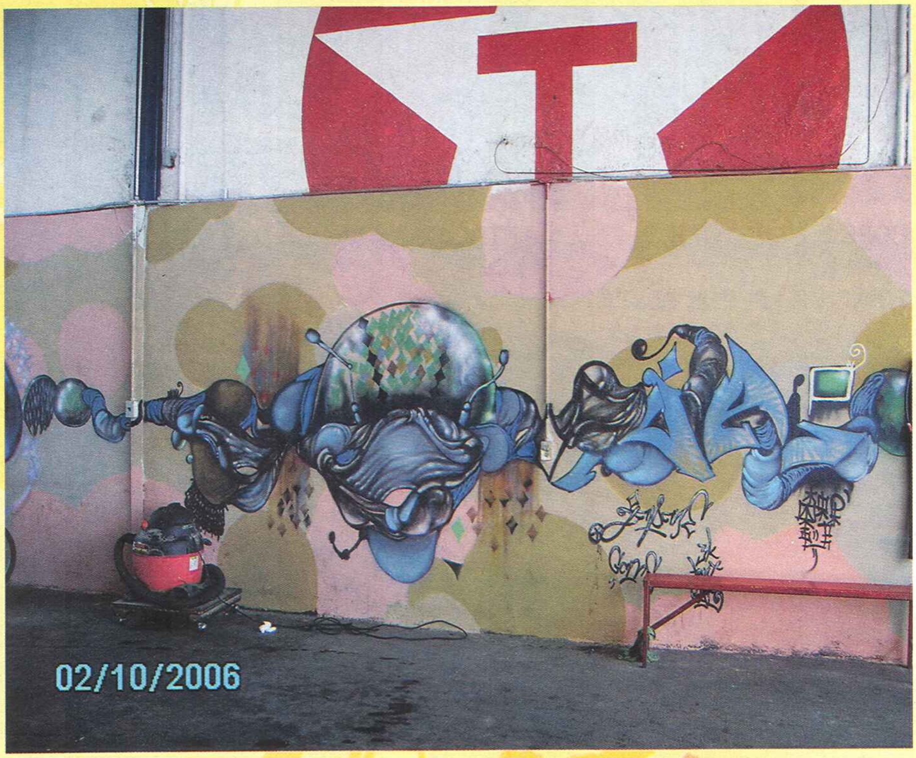


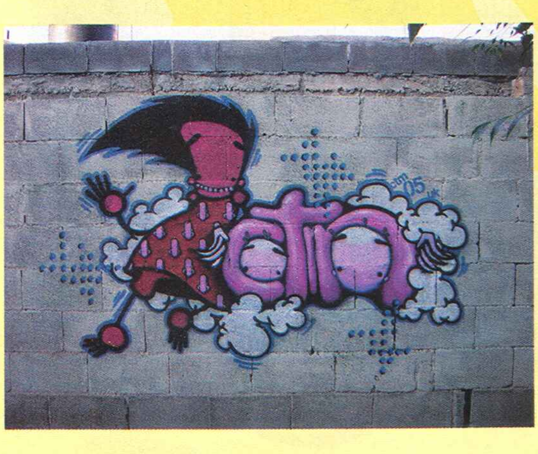

yunick!
JAZZ!
194


194
berenice!
catomidos!!
AC..



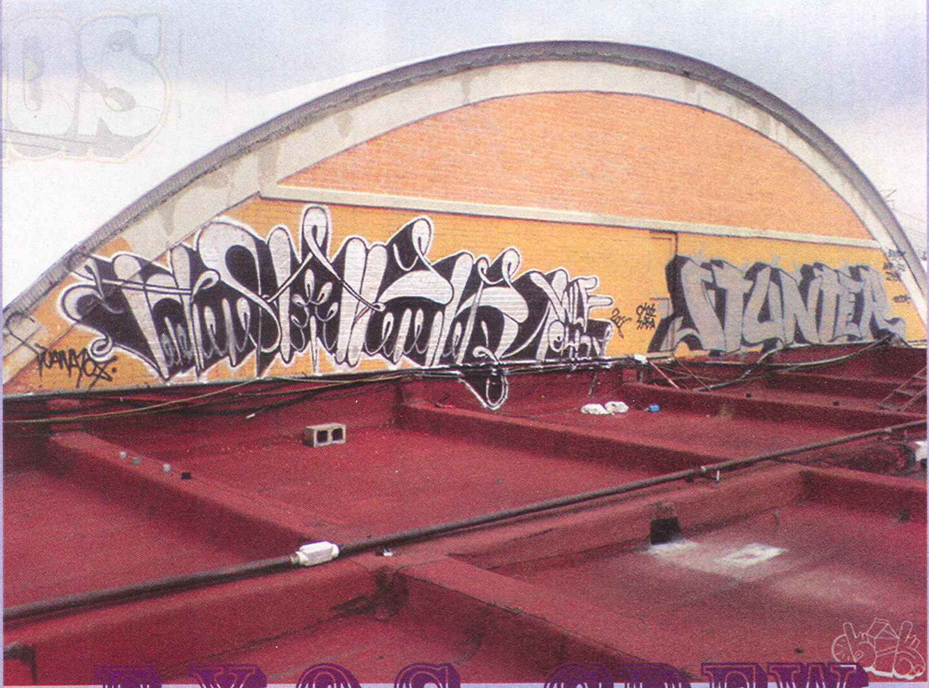

malcriados
POETA

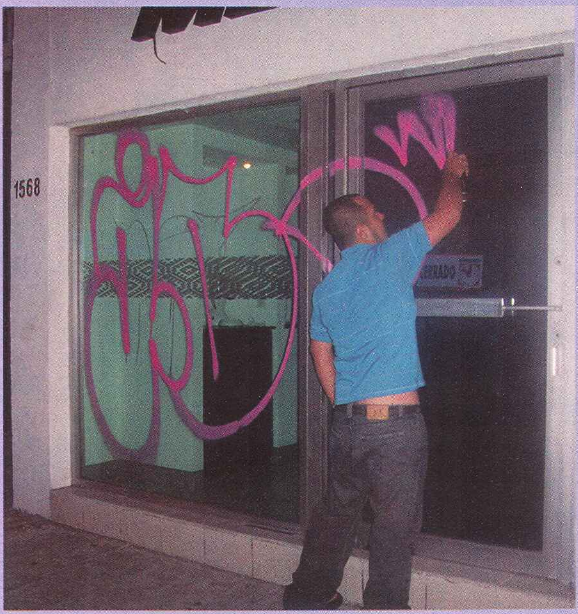




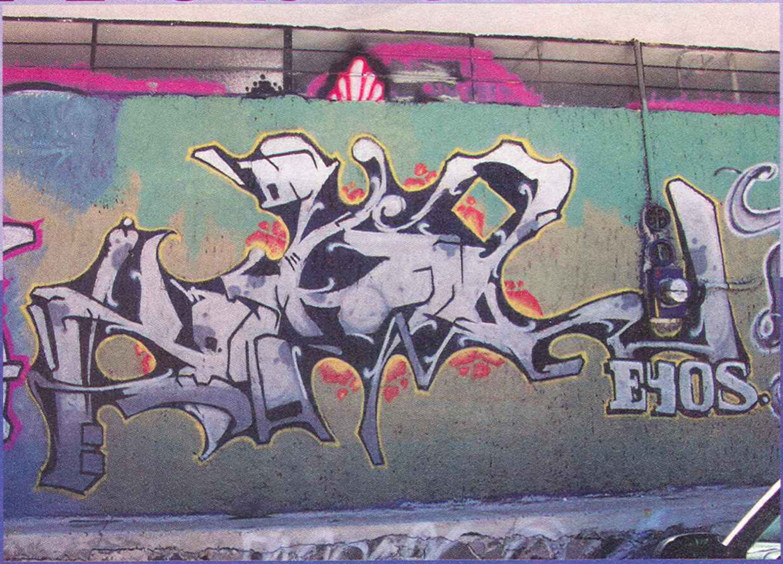
MOAR. YUNIC. CATOM. ASER 7. TREKA SALTILLO. POETA. JAPAN AGUASCALIENTES.

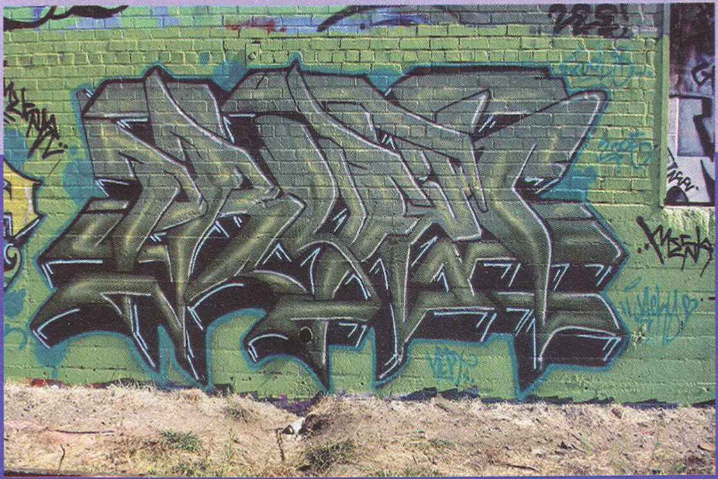
JONK.
PREFET.
UNCLE.
OSOE, STUNT.
DYAL.
DES.

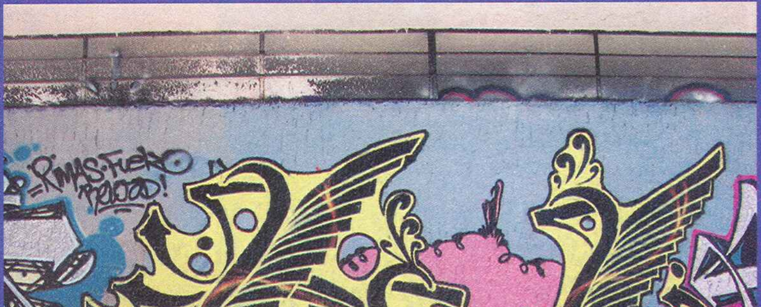


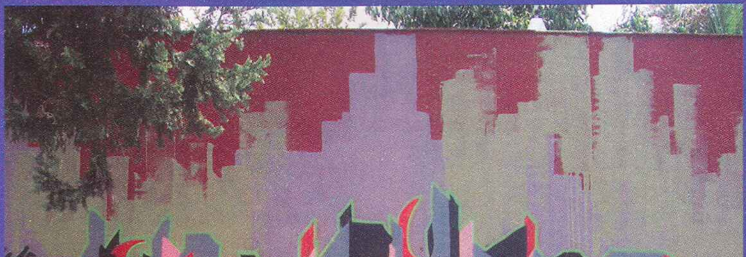


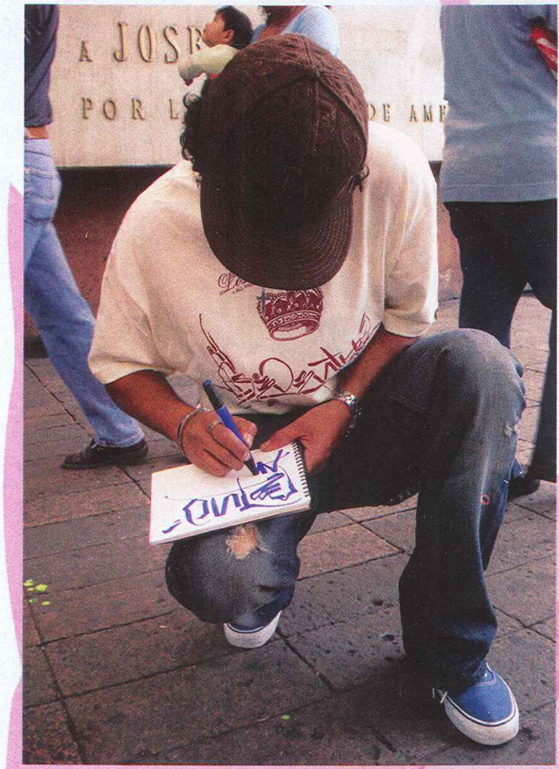
..EYOS CREW..

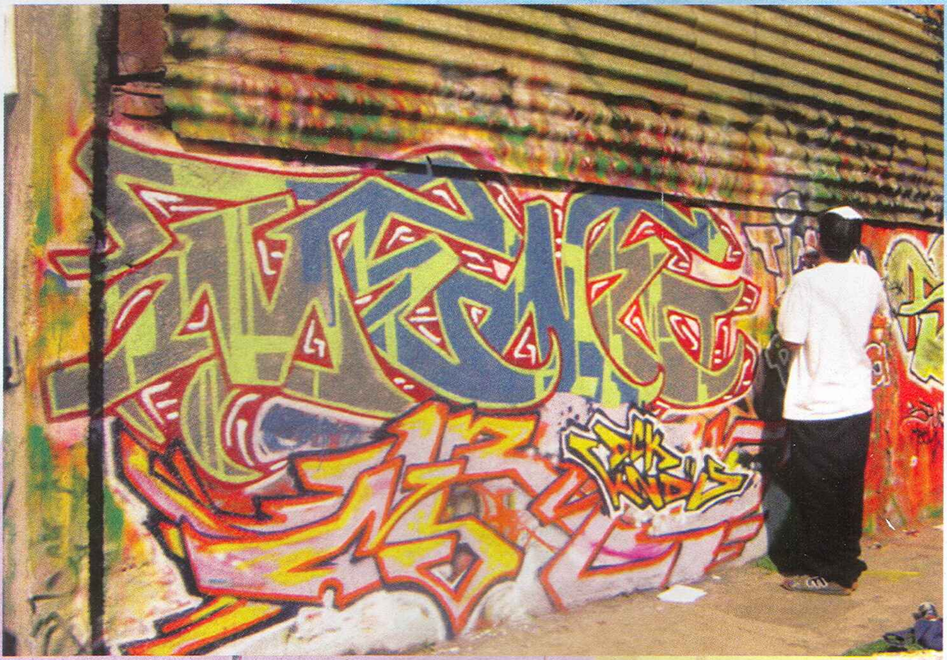


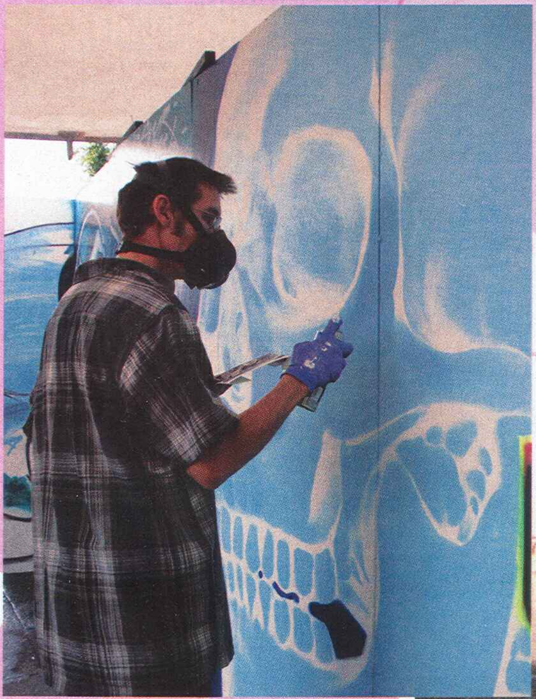




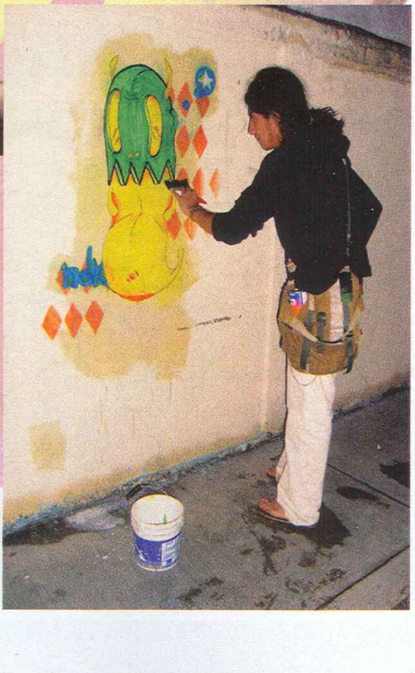



A JOS
POR L DE AME

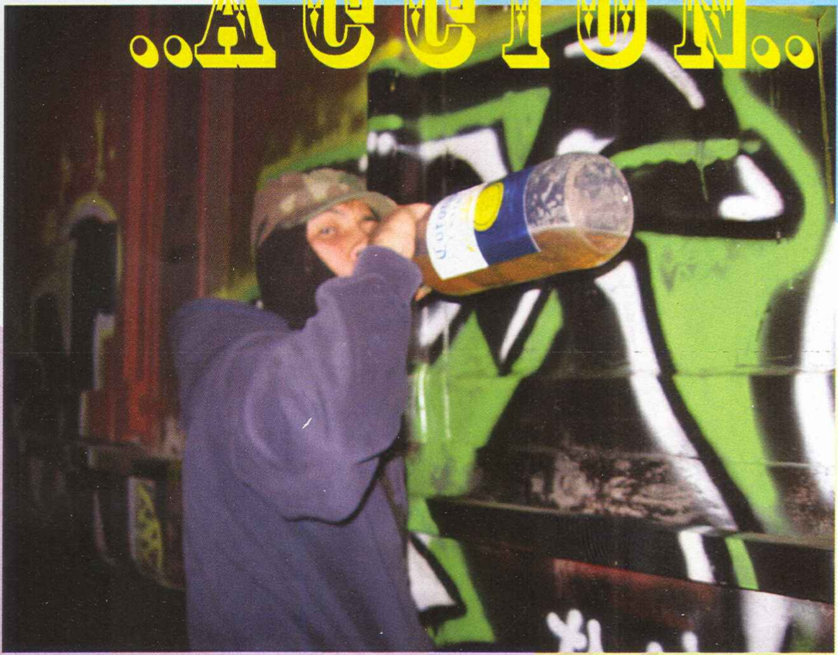




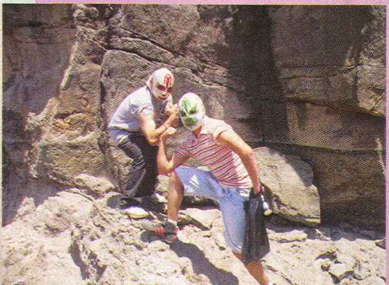
AUTO-MAX

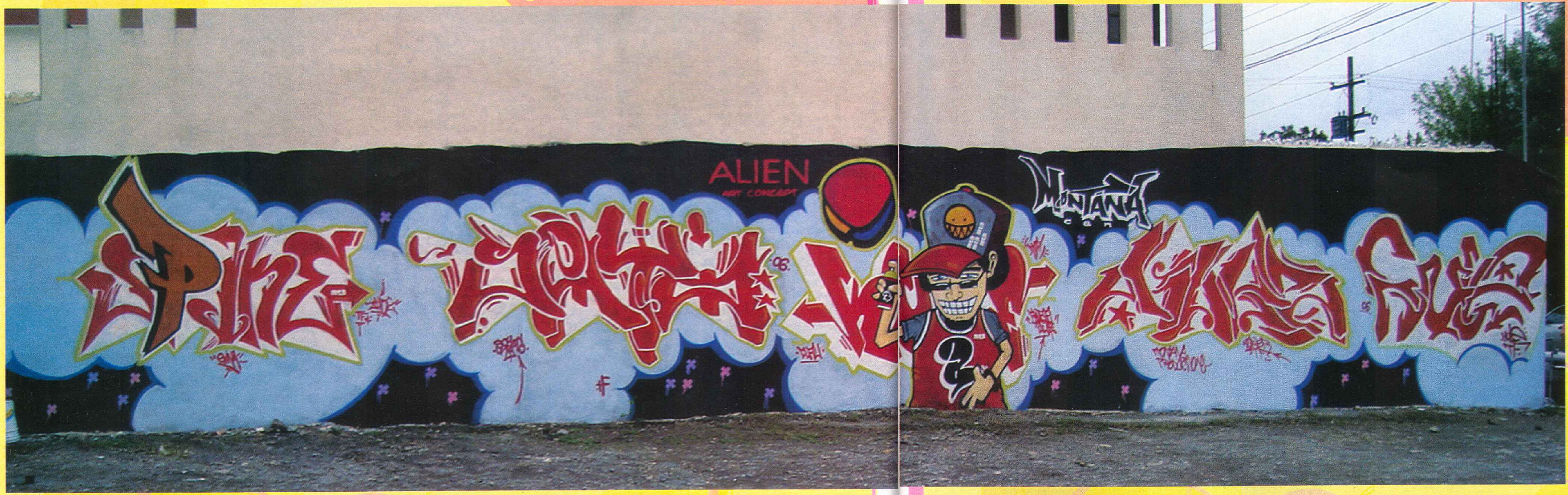


..ACCION..

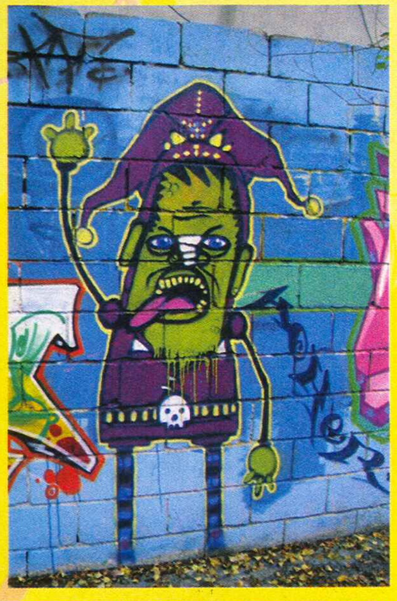


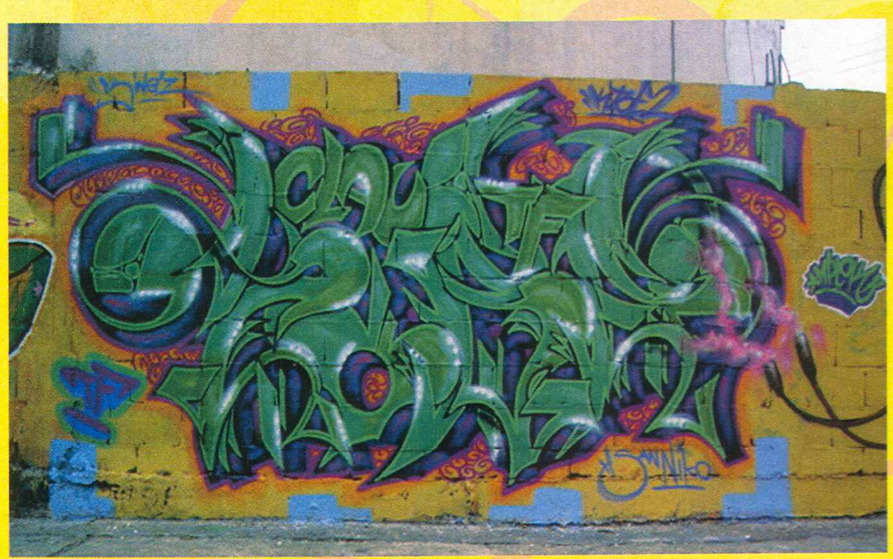
ilegal squad
art colors
PINTURA EN AEROSOL

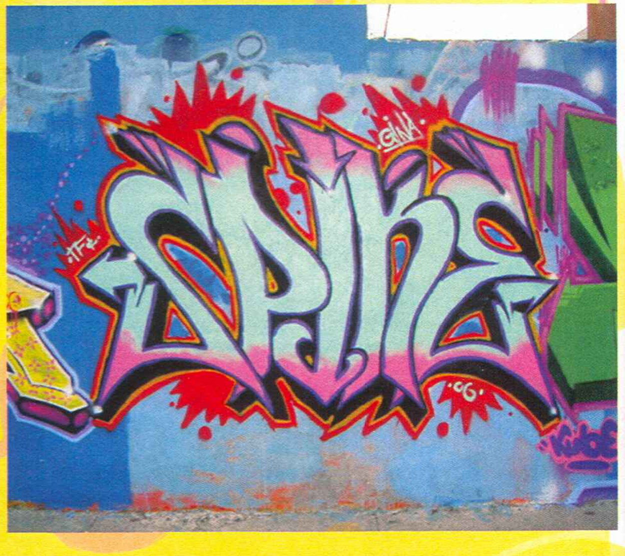


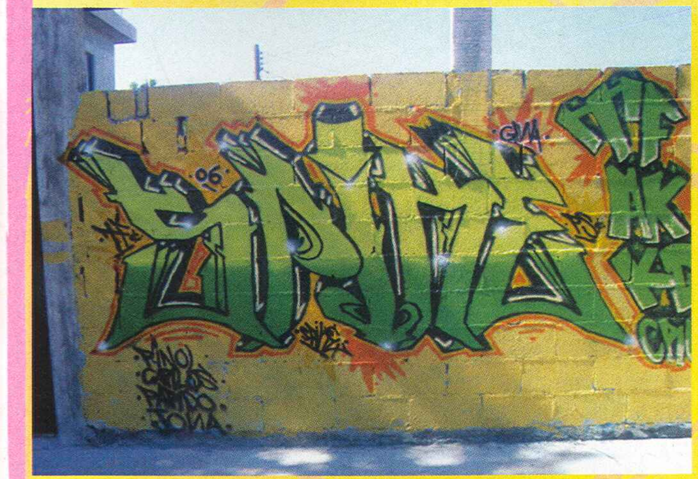


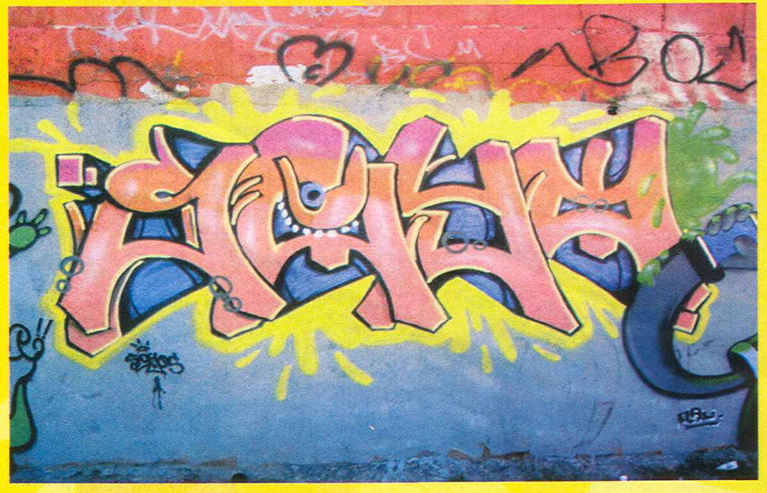
T.F. KINGZ.

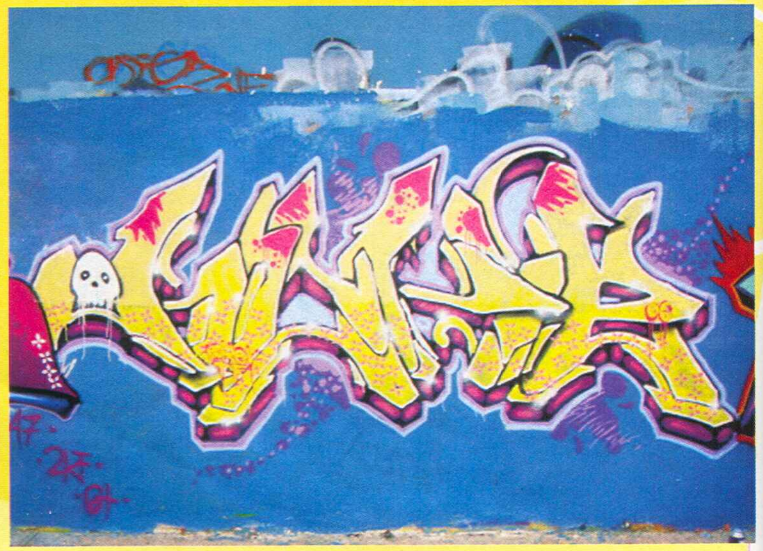


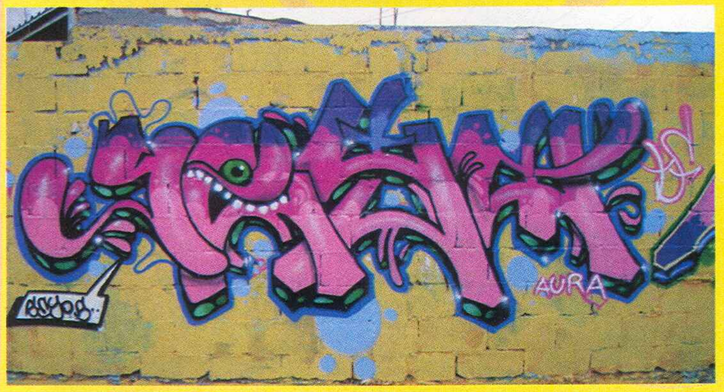


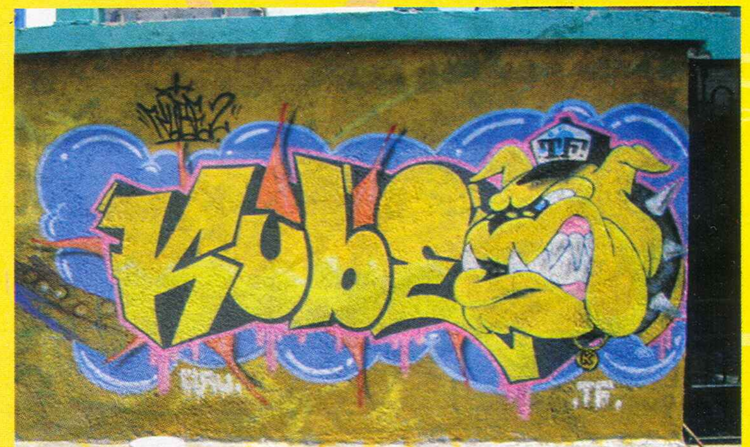




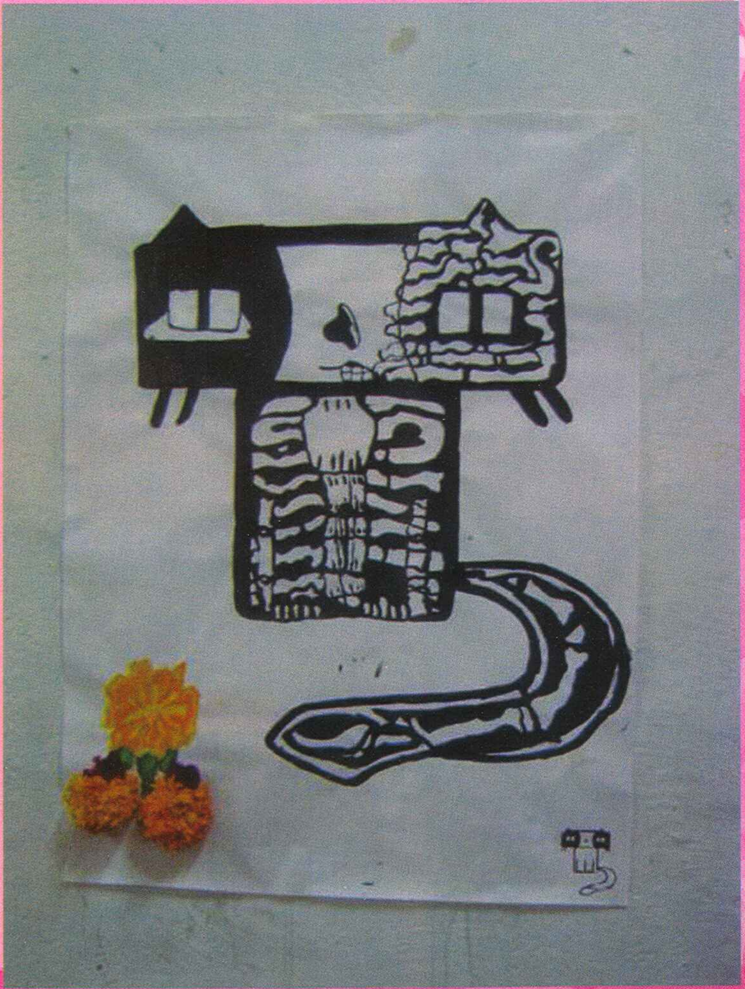


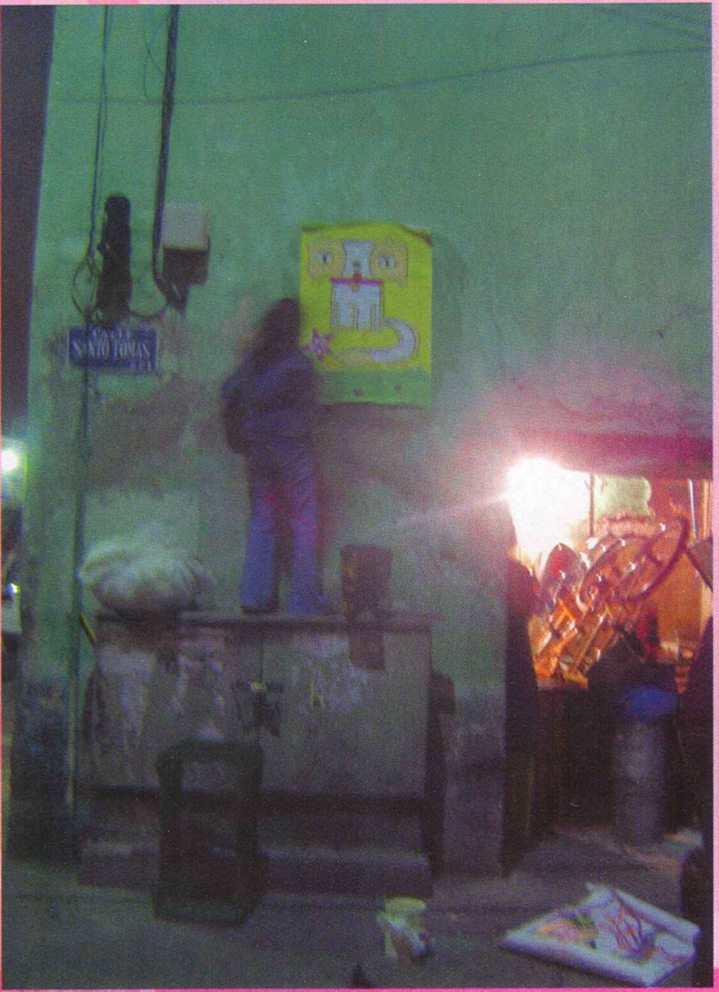


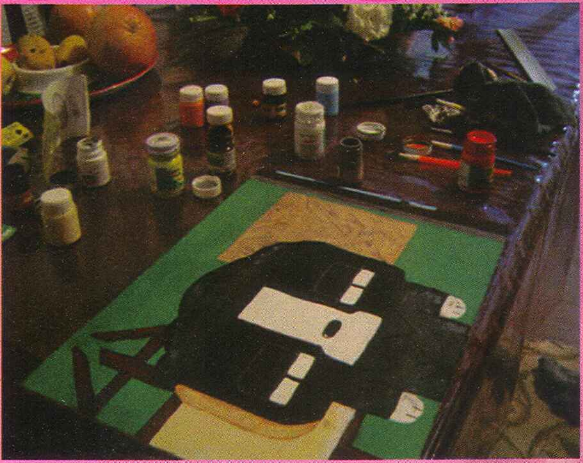


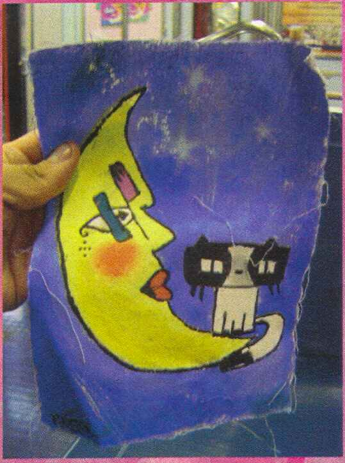


TF KINGZ:
Desde Monterrey Nuevo León. Barrio de San Nicolas.
Nuestro crew nace en el año 2000. Los integrantes del crew somos KUBE2, SEYOS, HOKER, NIGGA, SPIKE, DEBOS, DACKER, DHR, SEKIA, FOSE, y DRE PJ.
El graffiti para nosotros es lo mejor, es algo que no se puede explicar con palabras, si no con el arte en las paredes de la ciudad.
Simplemente esto es lo que nos emociona, el hacerlo, y no hay nada mas, es nuestro deporte, es todo…
KUBE2




SANTO TOMAS





DEAD GIRL WALKIN.

graffiti makes me throw.
EU
SP
LAVA

Ella es la creadora de aquel personaje que muchos aquí en la ciudad hemos visto y nos hemos detenido a observar con agrado, desde gatos simples, pasando por gatos vampiros, gatos calavera, princesas, por nombrar algunos. Ella es sencilla, trabajadora y con una gran autoexigencia en su trabajo, con la cual ha logrado una calidad, un respeto, un reconocimiento para mantenerse como unos de los pilares del street art, y su icono como uno de los más agradables en el país. Ella es Dead Girl Walkin o Reer, que a continuación comparte con nosotros esta interesante charla y te agradecemos esta oportunidad. Mil gracias.

ILSK: ¿Street art, Graffiti ó ambos?
DGW: Ambos, ya que mis inicios fueron dentro del graffiti; hace ya unos cuantos años.

ILSK: ¿Qué tan fácil o difícil ha sido estar en la escena, ha existido algún tipo de discriminación por ser mujer?
DGW: MMM! Pues dentro del "Street Art" muy poca. Ya que hace un año más o menos; existían grupos muy machistas que salían a las calles y veían el gato, pero sin saber que era una chica la que lo pegaba. Al saber que una mujer había sido la que pegaba ese gato, su reacción era decir: ¡ah! Si, que chido. Pero los tiempos han cambiado y pues hoy en día se me aprecia un poco mas a comparación de hace justamente una año. Y dentro del graffiti, claro que sufrí discriminación, hace cinco años era muy difícil darte a conocer como alguien que hace graffiti, especialmente si eres mujer, ya que la escena hace mas de 5 años la acaparaban los hombres y muy pocas mujeres, la mayoría de los crews, estaban formados por hombres. Hoy en día es mas fácil salir a pintar siendo chica, claro que el que sea fácil no significa que no tenga sus riesgos, ya que en cuanto a la seguridad en las calles todo se hace mas pesado.

ILSK: Hablando De Street Art, ¿Cómo fue la busqueda par poder llegar al icono que ahora representas? ¿Porque gatos?

DGW: Pues no es que yo realmente buscara un icono, sino más bien salio, me gusto por su forma abstracta y mal hecha. Siendo esas caracteristicas parte de su originalidad.

ILSK: Gatos, gatas, porristas, princesas, como ha sido su evolucion?

DGW: ¡Eso es un secreto!, mas bien es de acuerdo a mi imaginación en el día que lo este pensando. De repente se me ocurre un tipo de atuendo y lo dibujo después lo saco a estrenarse y lucirse en las calles.

ILSK: Haces tablas, postres, stickers, ¿Cuál de ellos te gusta mas? Sabemos que son hechos a mano, ¿Cuánto tiempo te tardas en la elaboración de cada uno y al hacerlos buscas alguna reacción de la gente?

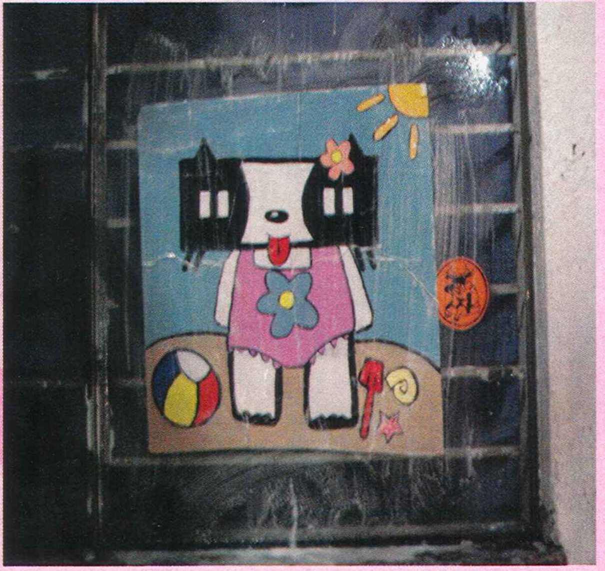
DGW: Yo no busco ningún tipo de reacción de la gente, si me gusta a mí y a la gente que quiero que les guste con eso basta. No te puedo contestar diciendo que es una forma de expresar mi arte, por que de antemano sabemos que no es el caso, esa teoría no se aplica a mí, los hago porque esto me gusta. En cuanto a la elaboración de cada uno de los pósteres me tardo alrededor de 30 minutos a 1 hora dependiendo el diseño si lo estoy pensando en ese momento tardara alrededor de una hora. En tablas me tardo como 10 ó 15 minutos.

ILSK: ¿Tus spots favoritos?

DGW: Insurgay y Coyoacan. Se me hacen lugares muy chidos pa ser decorados o por lo menos para dejar un gato.

ILSK: ¿Cuál es tu sentimiento al ver tus gatos rondando la ciudad, y en otro rincón del mundo?

DGW: ¡UUUY! Pues imagínate mi sentir, desde el momento que los saque y fueron aceptados me sentí muy bien, ahora al verlos en las calles y en otros países pues me siento mas que servida, y al saber que están en las calles junto a diseños mucho mejores que el gato mismo y saber que son tan bien aceptados me hace pensar que si se puede estar mas que en un solo lugar y que mejor, luciendo bien.

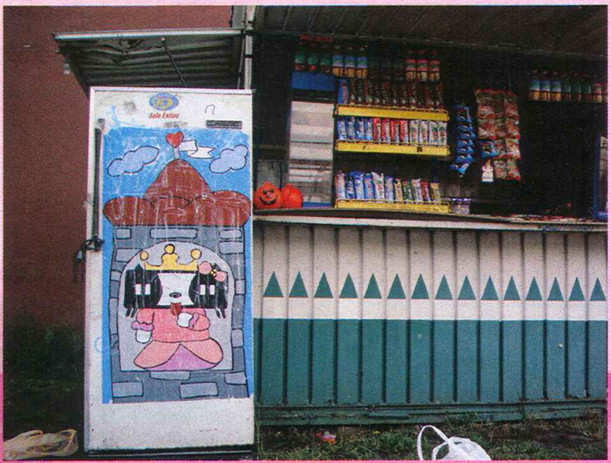


ILSK: ¿Hay competencia?

DGW: Muchísima, no solo en México sino en todo el mundo, siempre va a existir algo mejor que lo tuyo, y hoy en día en la ciudad hay mucha mas ya hasta perdí la cuenta de cuantos diseños diferentes me encuentro en las calles.

ILSK: ¿Cantidad, contaminación o calidad?

DGW: Cantidad con calidad diría yo. Ya que en cuanto a cantidad en si ya somos muchos, hace uno o dos años no éramos tantos y la ubicación de cada uno estaba mas marcada que ahora, ya ni nosotros mismos sabemos quienes somos, me siento como una aguja en un pajar, no me encuentro ni se quienes mas están conmigo en ese pajar tan inmenso el cual es el "Street Art Mexicano". Es por eso que lo que tiene calidad sobre sale y aun mas si es en cantidad pero del mismo diseño. Sobre la contaminación es obvios que no tan solo los que hacen Street Art contaminan, contaminamos todos desde el momento en que tiramos un papel ó un chicle en la calle, la contaminación es un problema diverso no solo de un grupo en general, y si, lo admito; los que hacemos esto contaminamos pero por lo menos lo nuestro se queda en un lugar y no anda rondando por las calles.

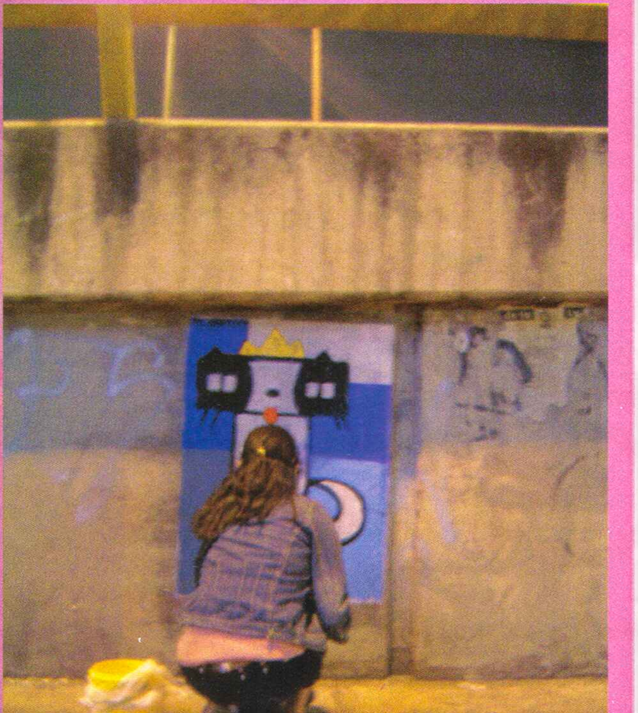


ILSK: ¿Existe diferencia entre los viejos tiempos y la realidad?

DGW: Pues todo cambia, antes era poner nuestro tag en un sticker en las calles y pegarlos cuando no podíamos poner una línea en un spot o simplemente para vernos mas (sin algún tipo de fin de street art; que en 1998-99 no existía en México como tal. y compartirlos entre nosotros mismos. Ahora los tiempos han cambiado los stickers ya no son tanto de líneas como lo eran antes, ahora son de diseños que los que los hacen pegan en toda la ciudad.

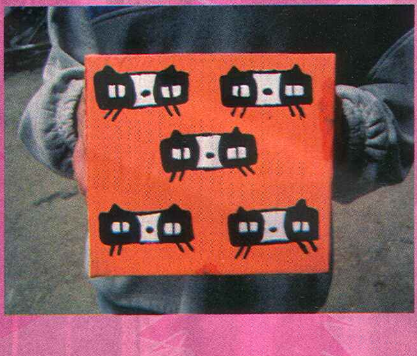
ILSK: ¿Es difícil separar a las dos personas, la que hace graff de la que hace street art?

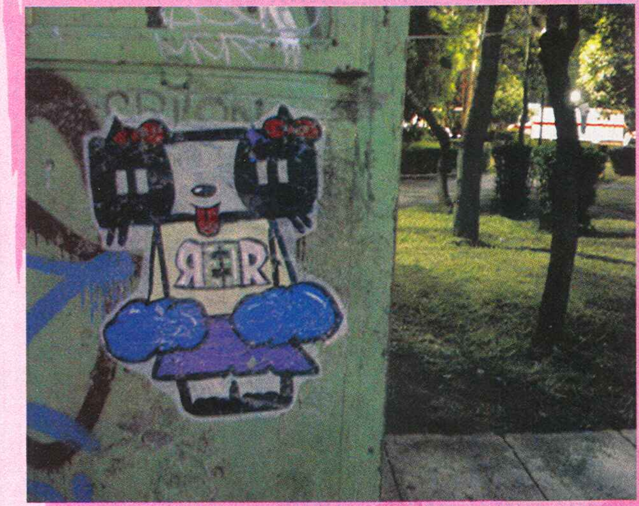
DGW: No, ya que todo es parte de lo mismo para mi, aun cuando me inicie haciendo graff, el street art me da la misma satisfacción, todo tiene que ver con pintura al hacer mis trabajos a mano sigo pintando ya sea en un papel, barda ó tabla, la cosa es seguir pintando y lo sigo haciendo, no hay mucha diferencia entre cada una.

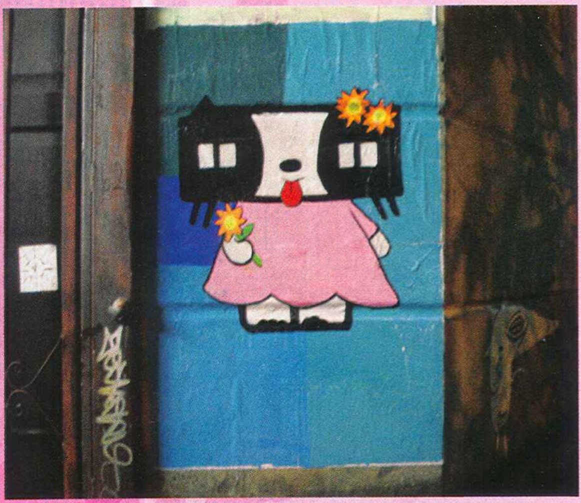


ILSK: Has estado en diversas exposiciones, ¿que opinas de ellas?

DGW: Al principio fue difícil ser aceptada ya que la gente no conocía mi diseño, su aceptación se fue dando poco a poco pero siempre con visiones positivas, y estas visiones me llevaron a ser invitada a exposiciones no solo como espectadora sino como expositora lo cual me lleno de mucha satisfacción, las expos en las que he participado han sido buenas y llenas de calidad, pero últimamente se han estado organizando exposiciones que carecen de lo que las anteriores tenían. Siento que se necesitan hacer más exposiciones en las cuales se expongan cosas de street art que contengan la calidad que contenían antes para no perder su esencia.







ILSK: Existe mucha gente ajena al medio, y claro gente del medio a la que le gusta tu trabajo, ¿Qué sentimiento tienes hacia ello?

DGW: M e causa mucha emoción como a cualquiera. El saber que mi trabajo le gusta a mas de una persona aparte de mi, me llena de mucha emoción, cuando saque el gato a las calles yo nunca espere que tuviera el recibimiento ni mucho menos la aceptación que ha logrado. Para mi esto significa que el "Street Art" no solo esta acaparando la atención de nosotros sino de toda la gente.

ILSK: A tu punto de vista ¿como se encuentra México a nivel mundial?

DGW: De hecho todavía nos falta un gran camino por recorrer, en México tenemos una gran calidad, lo único que nos falta es tener una proyección mas grande, ya que no solo en cuanto a Street Art tenemos calidad sino también en Graffiti, que es algo que a mi pensar siempre hemos hecho muy bien aunque unos mejores que otros pero tenemos con que competir, y a mi parecer no le pedimos nada a ningún otro país, lo que necesitamos es lo que ya había mencionado antes: Protección no solo entre nosotros mismo sino entre otros países, y uno de los medios es este; revistas que le dan proyección a sus escritores y paginas de Internet que se ven alrededor del mundo y son apreciadas por otros. Lo único malo con respecto al Street art; es que últimamente han estado saliendo muchos diseños nuevos sin ninguna visión ni originalidad, lo cual a los que ya llevan tiempo; no solo les quitan espacios sino que como literalmente decimos: ¡queman los spot!, y entre mas seamos menos sabremos quienes somos, siento de alguna forma que esto se ha salido de control.

ILSK: ¿Qué te han dejado tanto el Street Art como el graff? ¿Lo cambiarias por algo?

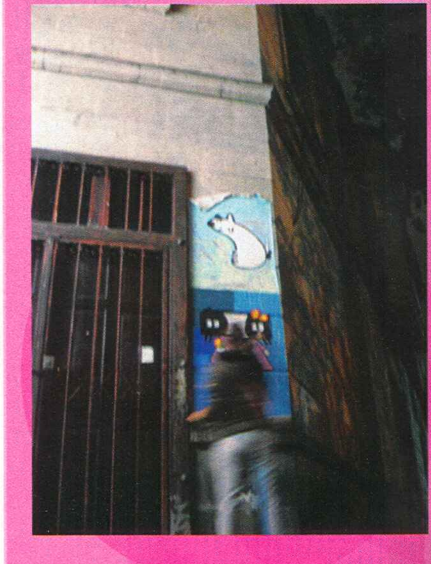
DGW: ¡Aparte de problemas!, pues mucha satisfacción, lo cual nunca cambiaria por nada. Los sentimientos que algo te provoca y los buenos momentos nunca los quisieras cambiar por nada, eso solo lo cambia el tiempo.

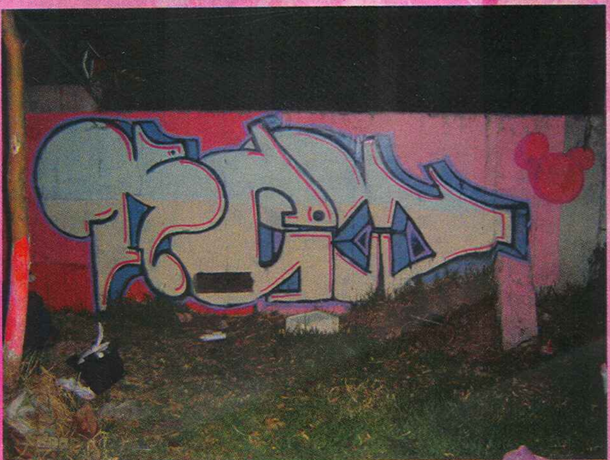
ILSK: ¿Qué futuro le depara al gato?

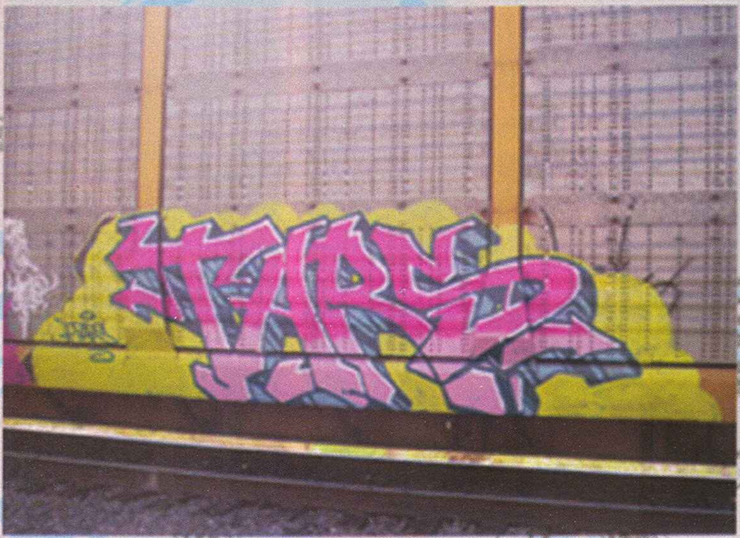
DGW: ¡Ijoles!, Pues ni yo lo sé, solo te puedo decir que ojala sea algo bueno,

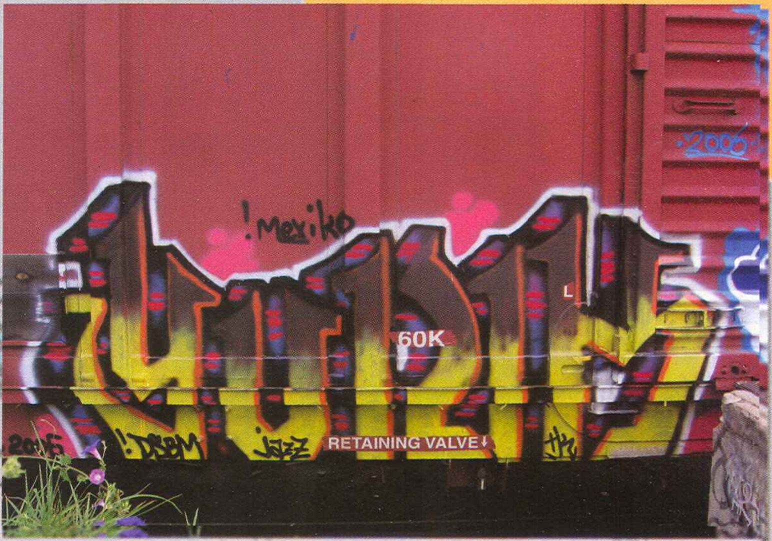
DEAD GIRL WALKIN:

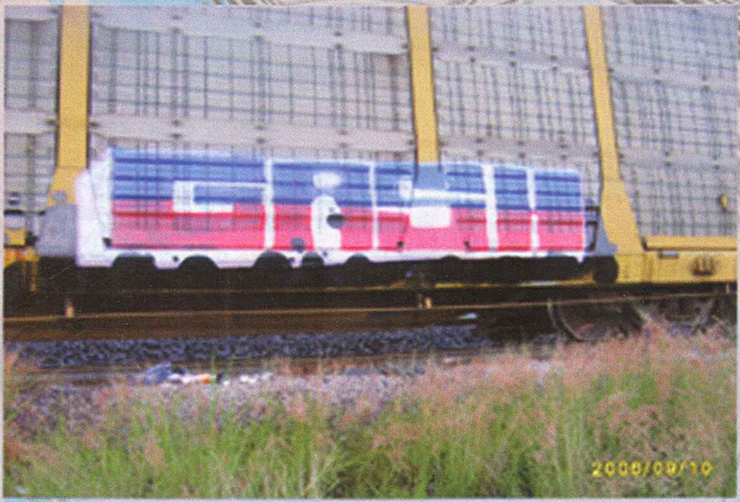
DGW: Siempre hagan lo que quieran pero cuídense, recuerden que los momentos se disfrutan pero siempre con cuidado, muchos han muerto en esto, que no les pase lo mismo. No dejen morir ni el Street Art, ni el Graffiti, sean constantes, originales y sigan adornando esta ciudad, que es de nosotros, no de los políticos. Saludos a mi gente: Suite, Ashes, Plopi, Rabias, Twelve, Towey, Crudisbitchis, Peco, Jimmy, Bóxer y todos los que se me pasaron por cuestiones de spot.

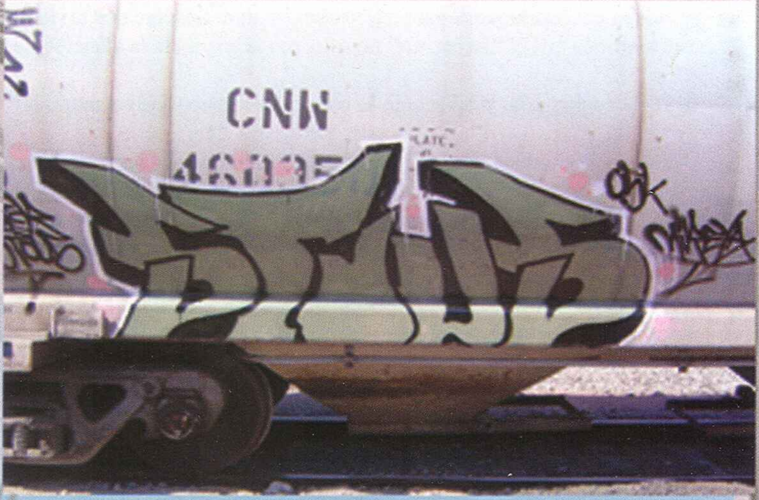


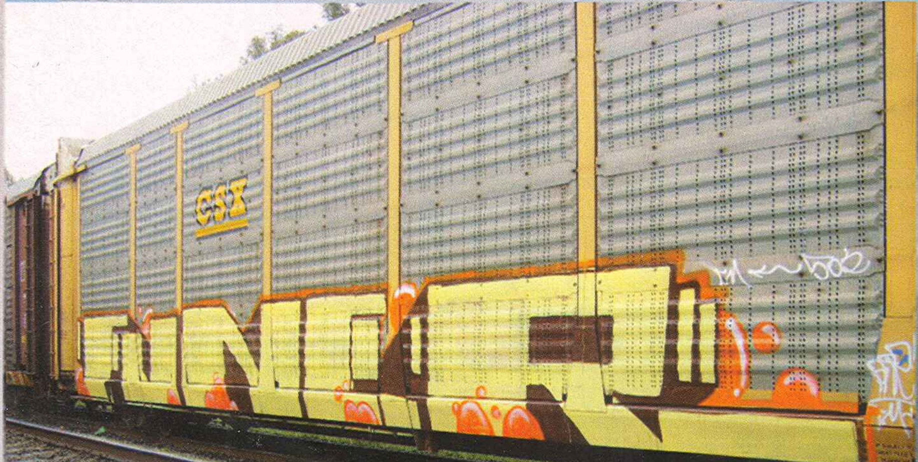


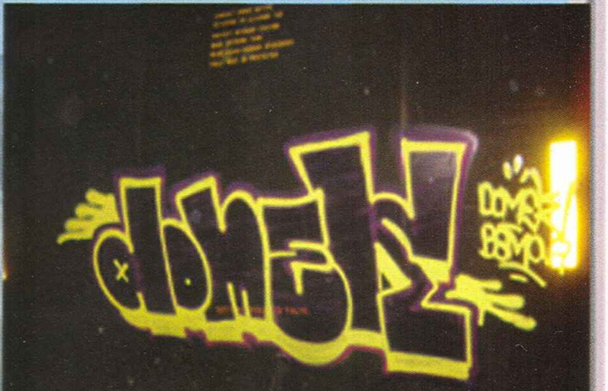



!Mexiko
60K
RETAINING VALVE
2006



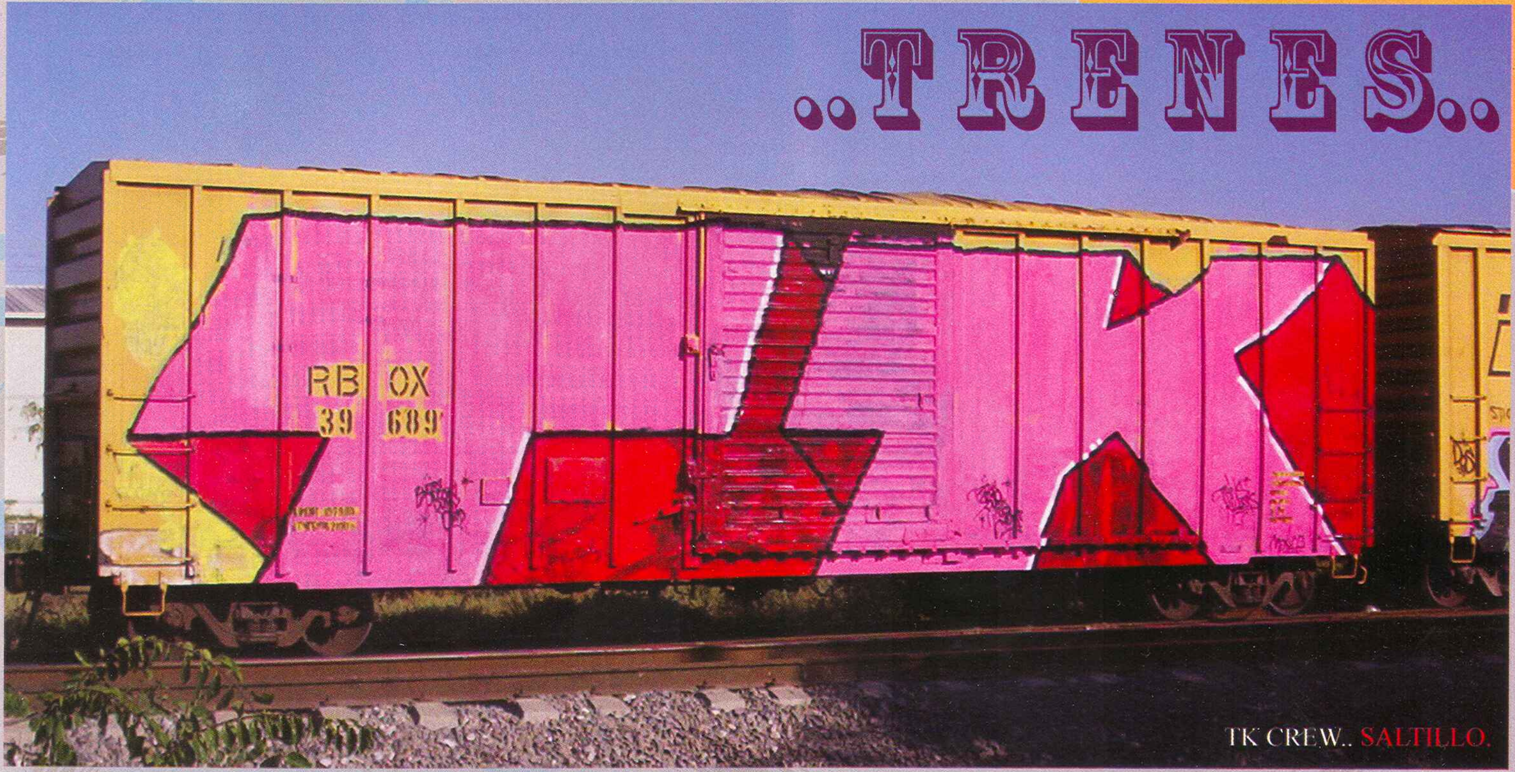



CSX
2006/09/24



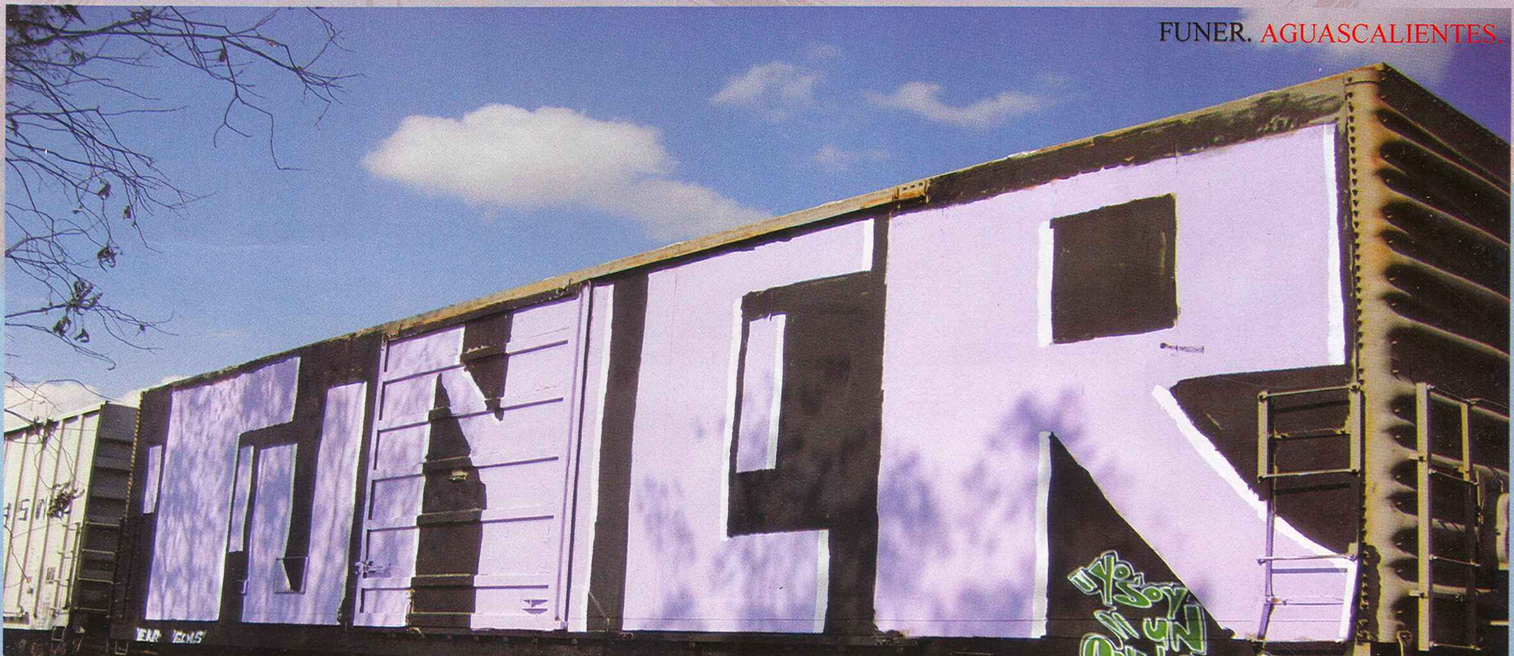
TARS. USA.
YUNIC.
GASH. AGUASCALIENTES.
STOUS. CULIACAN.
FUNER. AGUASCALIENTES.
DOMEK.

..TRENES..



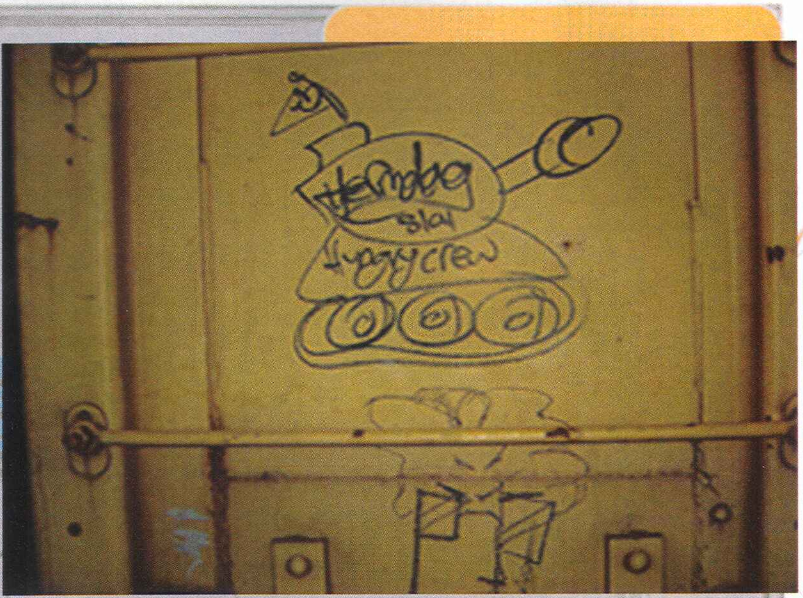
TK CREW.. SALTILLO.

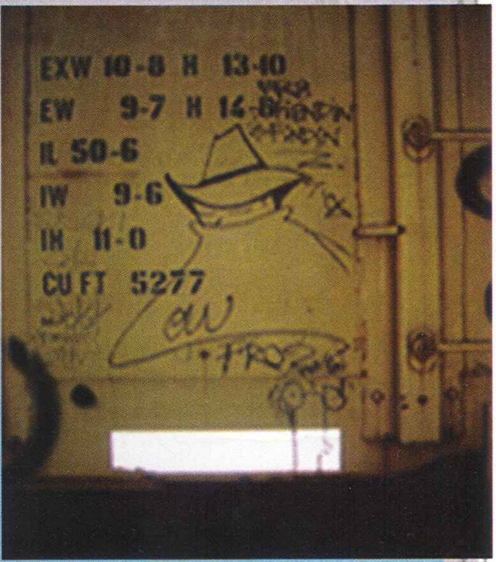
FUNER. AGUASCALIENTES.

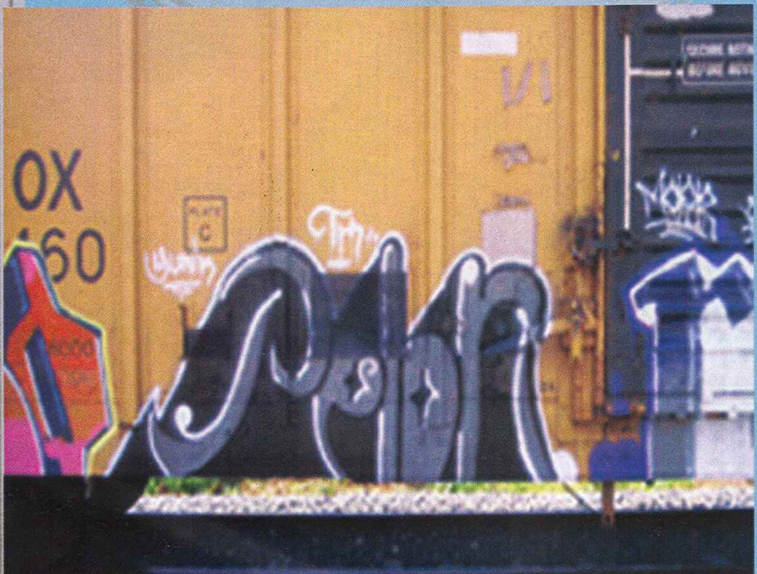


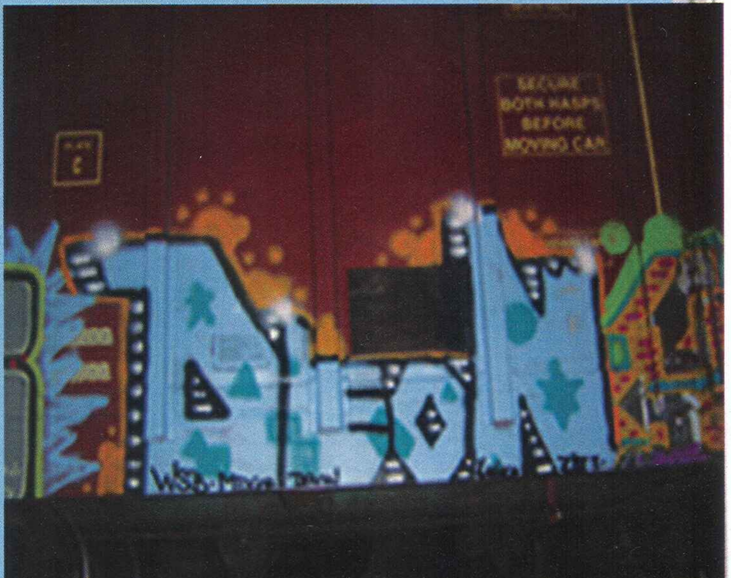
TRENES SIMPLEMENTE POR PASION…
Caminamos entre vías, hasta llegar al punto de encuentro, donde el metal y hombre se preparan para la fusión.
Armonía de trazos y colores se funden plasmando una historia...
Metal por lienzo, aerosoles por pinceles.
Finalizo detalles, México país de origen, preparo mi cámara y listo, he concluido mi encuentro intimo en la soledad en donde me despido con un adiós. Por que quizás no volveré a ver aquel vagón protagonista de mis ideas.....de mis sueños.......de mi inspiración.
Graffiti en trenes que no pare NUNCA.
FUNER EKR GCMS........

300
700
KING
COAL TRAIN

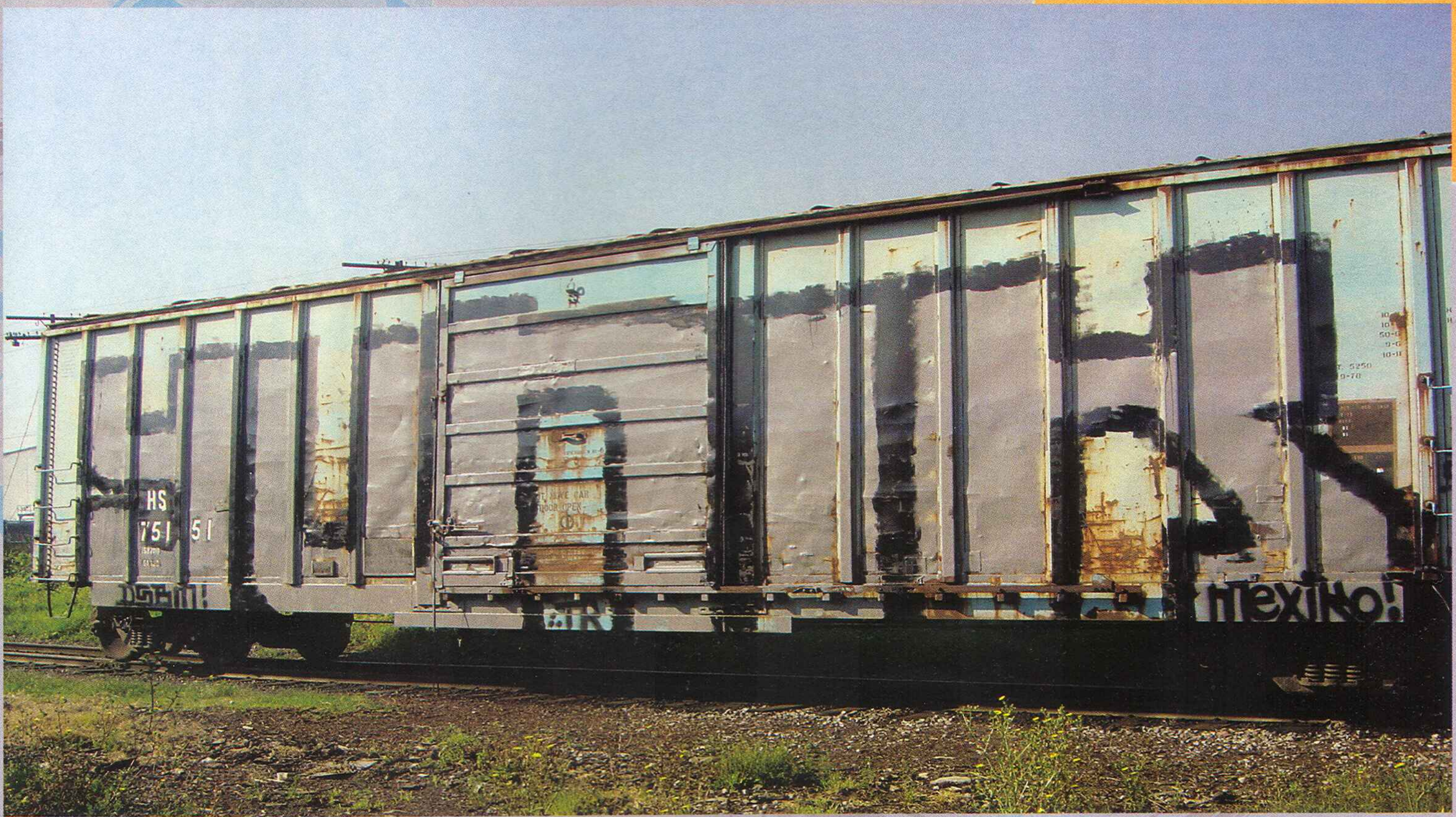

Hungry crew


EXW 10-8 H 13-10
EW 9-7 H 14-
IL 50-6
IW 9-6
IH 11-0
CU FT 5277


OX
460
PLATE C


SECURE
BOTH HASPS
BEFORE
MOVING CAR
PLATE C

STRICKS USA.
PELON SALTILLO.
DEON.

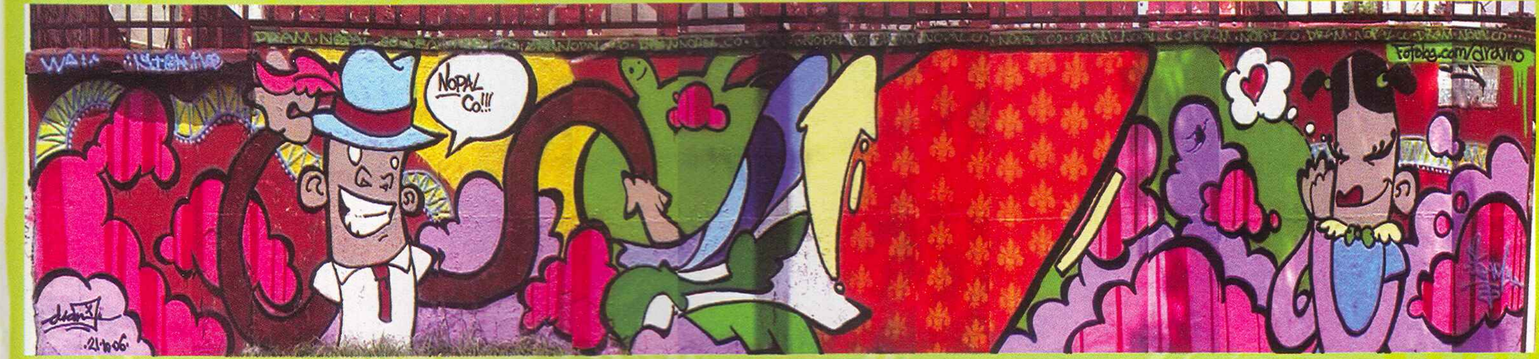

HS
75151
mexico!

CHEMO
RB OX
PLATE C

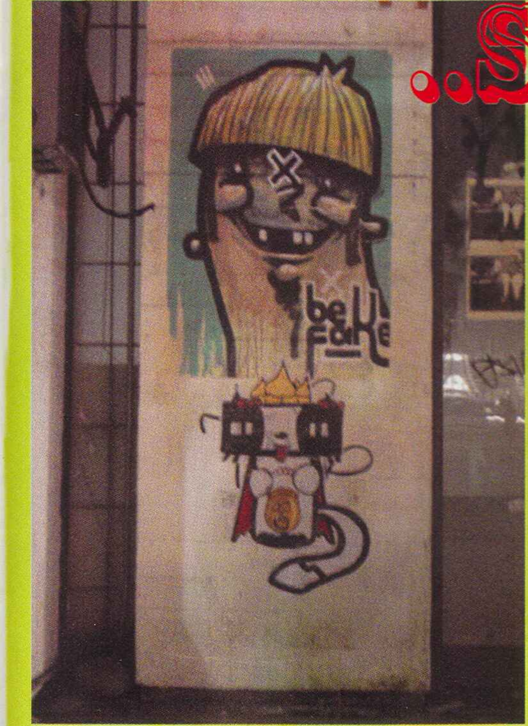
246 330
MARIAN
EMILY
EW 10 87

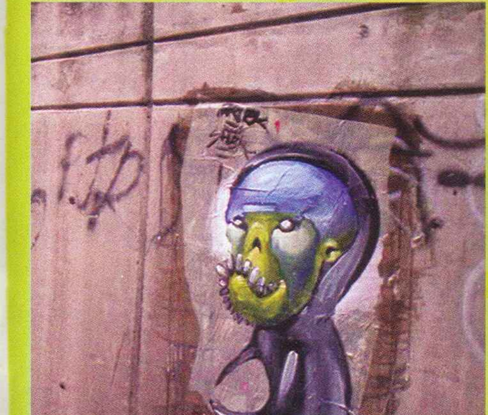
N de M
Unir Servir
Ferromex
FXE 711025

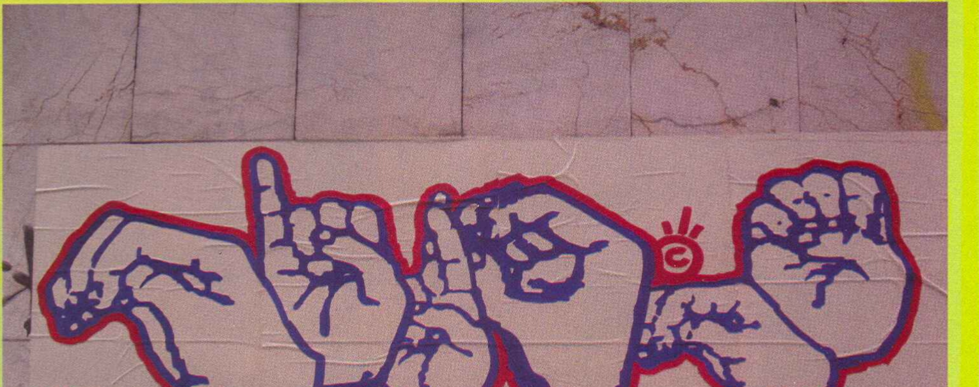
YUNIK. ORKO SALTILLO. DESO. STOUS CULIACAN, JOLOU, AMOR, TEOX.



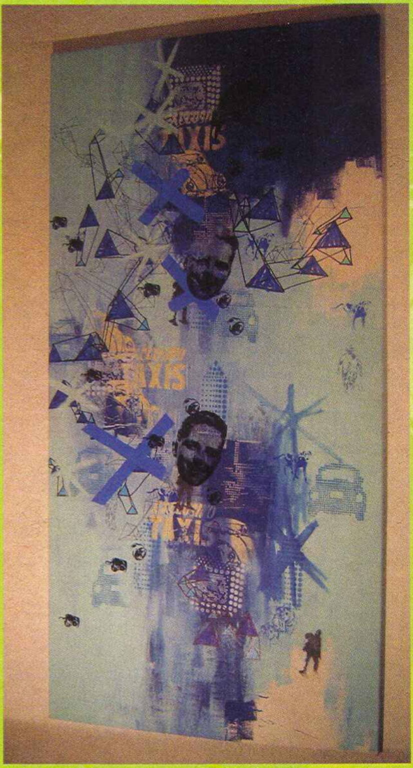
..STREET ART..







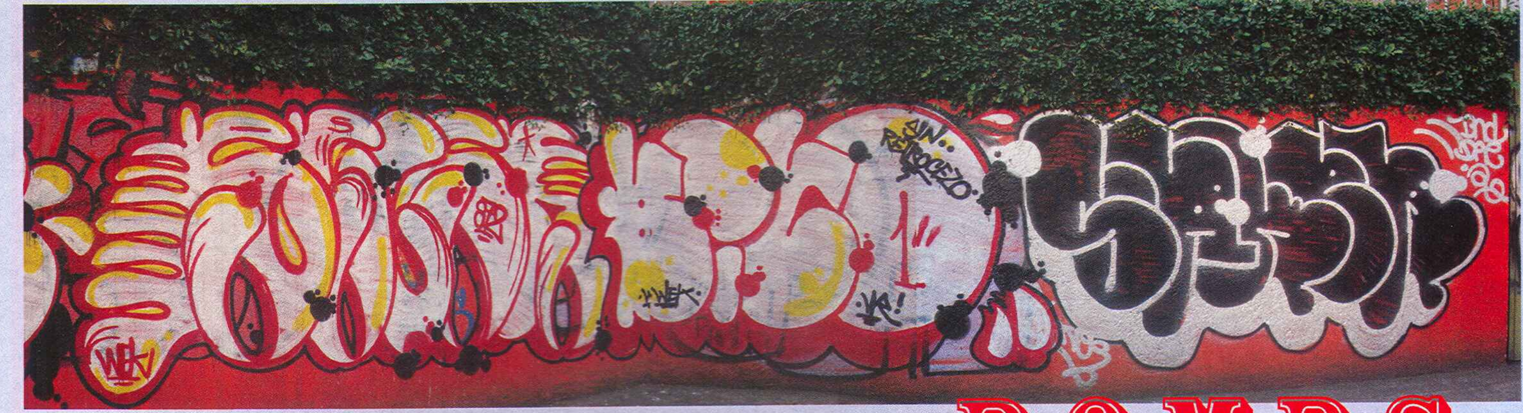
STREET ART:
Es llevar la propaganda a otros niveles, es tratar de hacer cosas inimaginables, el causar impresiones diferentes, cosas no muy comunes con materiales distintos, e innovarlo con variedad de ellos, es causar diferentes reacciones con cosas raras, no vistas. Es no quedarse en los carteles y en el sticker porque no solamente es eso, sino el tratar de interactuar con las cosas y así hasta lograr aspectos diferentes a lo que hoy se ve en la calle, si es posible impactar a la gente y llegar a lo admirable, respetable y lindo para que tenga un bonito lugar donde colocarlo y a su vez sea agradable para la misma calle y para la gente. Eso es para mí el STREET ART.
TWELVE.


TAXIS
TAXIS
TAXIS

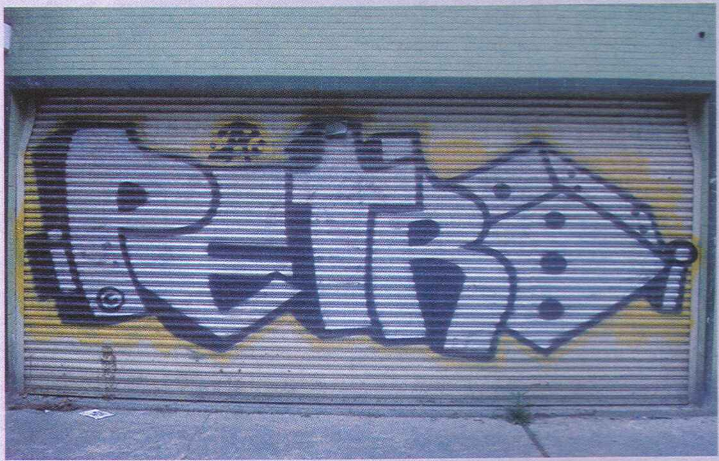
AHIMSA

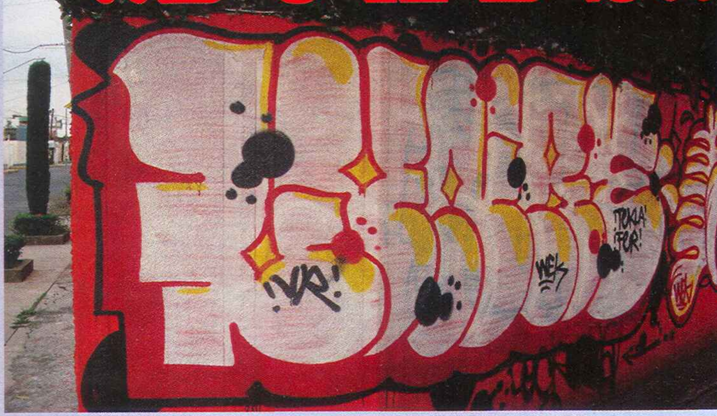
mujeres sin miedo

conócete a ti mismo
nosce te ipsum
conócete a ti mismo

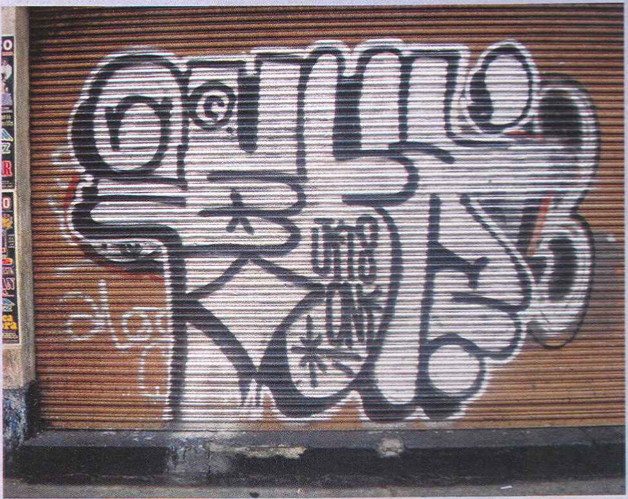


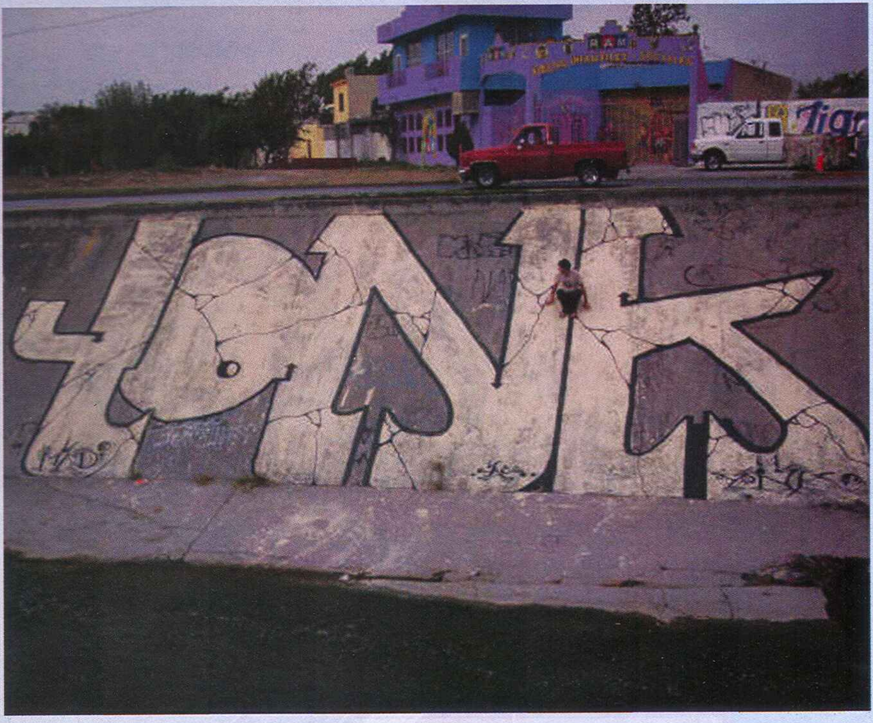
..BOMBS..

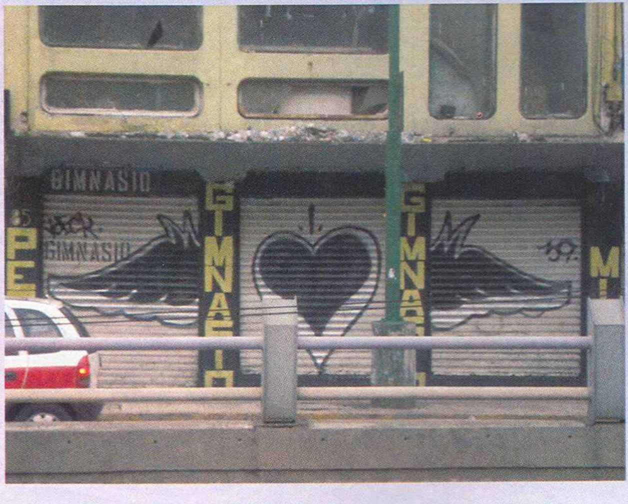


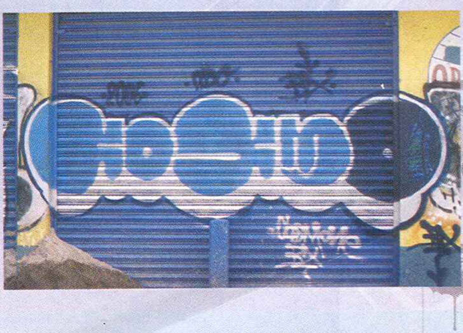


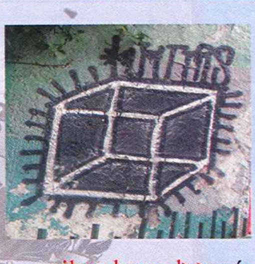
WEK CREW, BICO, SAKEA, LUNAE. PET. JETS. YONK. IOEK. COSMO.

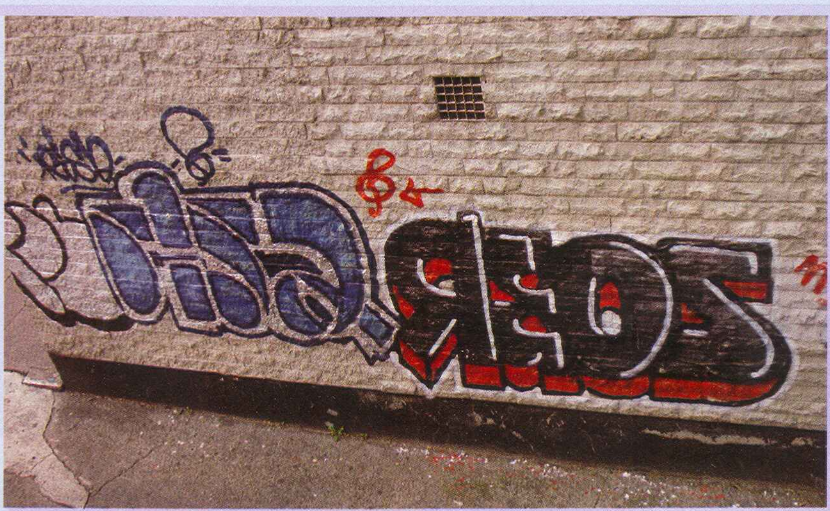


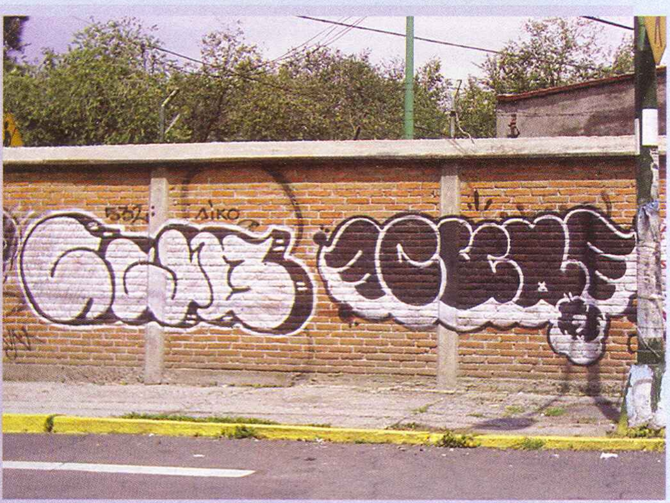


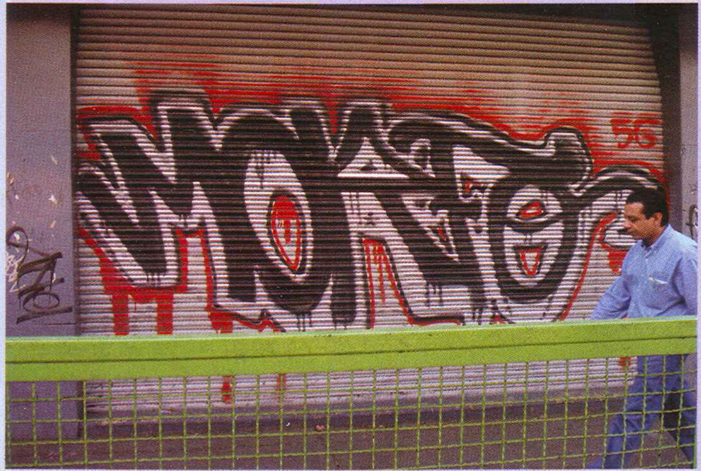

GIMNASIO
GIMNASIO
GIMNASIO
GIMNASIO

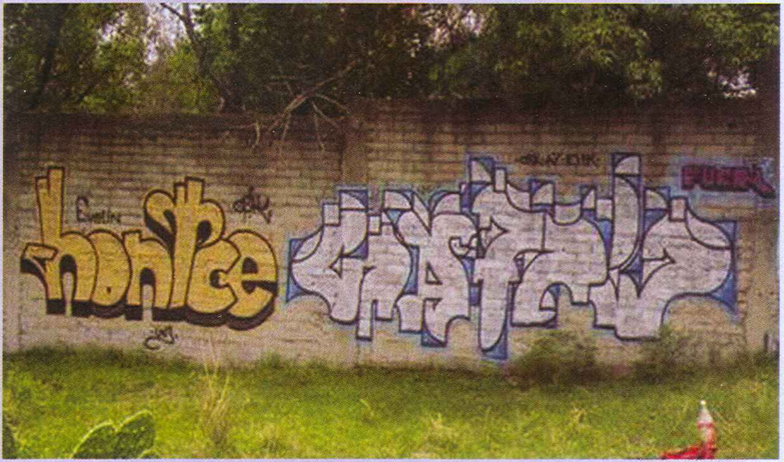


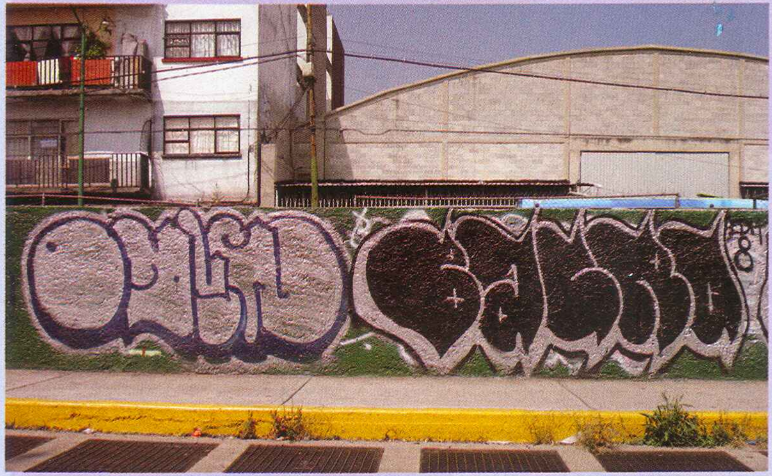


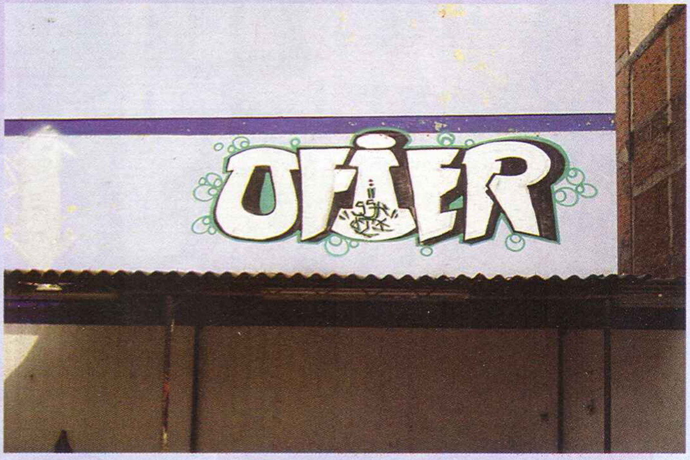


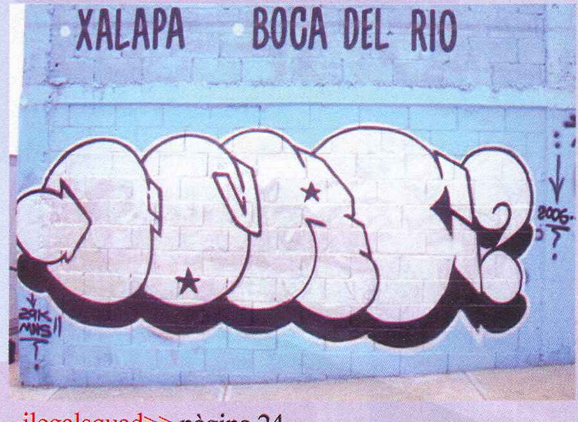


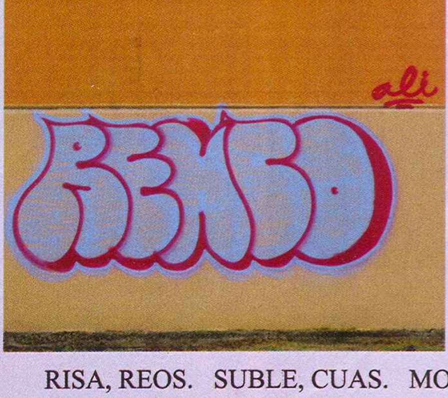


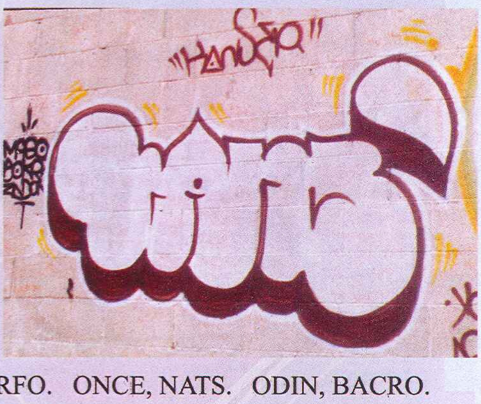




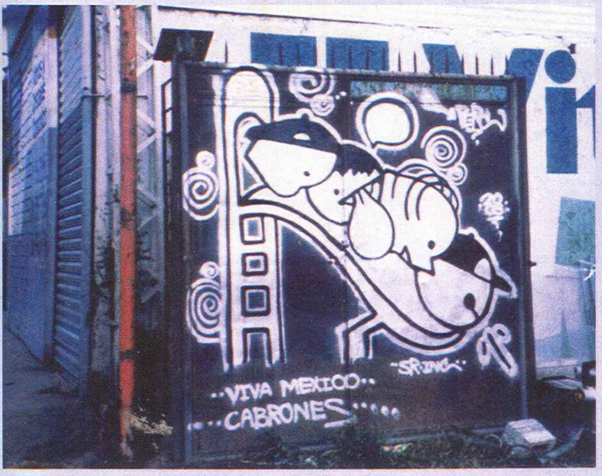


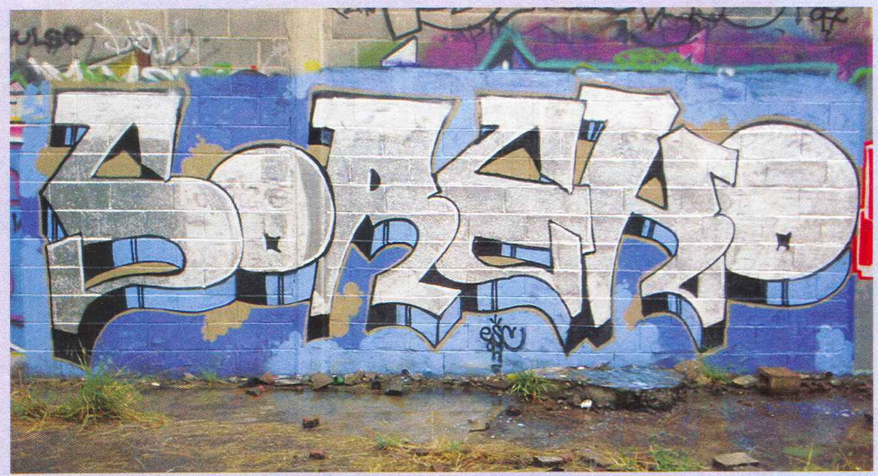

XALAPA
BOCA DEL RIO
2006

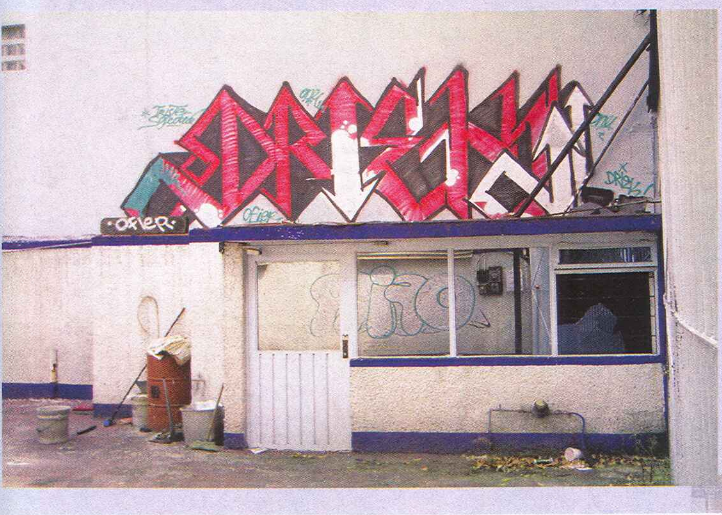


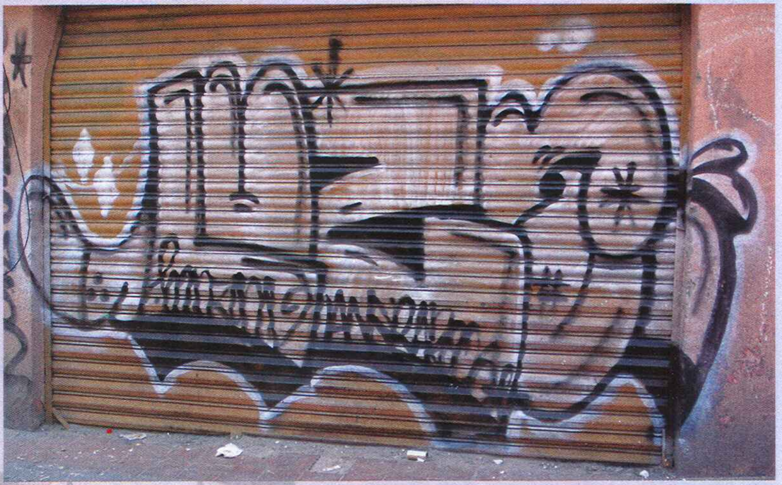


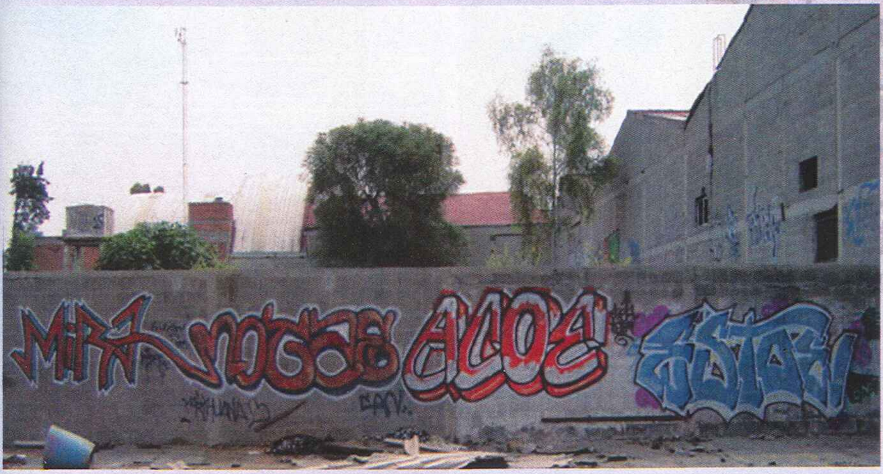
RISA, REOS. SUBLE, CUAS. MORFO. ONCE, NATS. ODIN, BACRO. OFIER. FORK. RENCOR. KANSER.

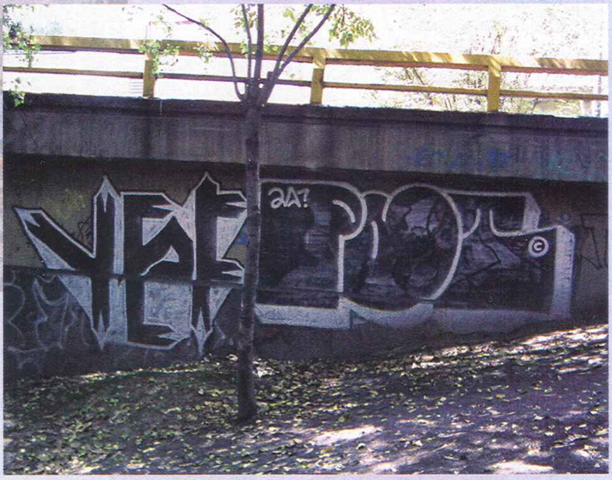

..VIVA MEXICO..
..CABRONES.....

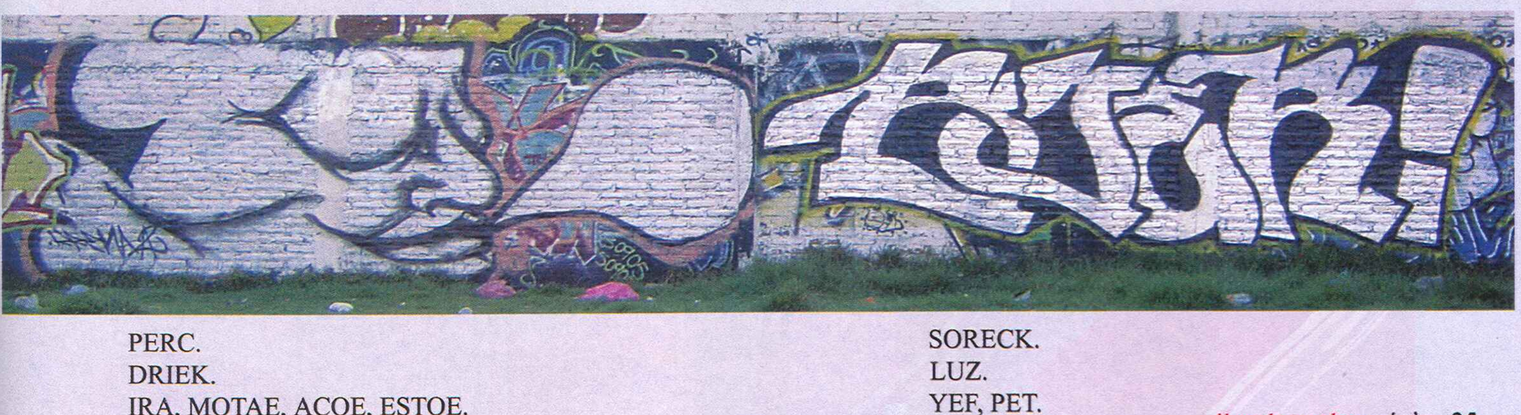










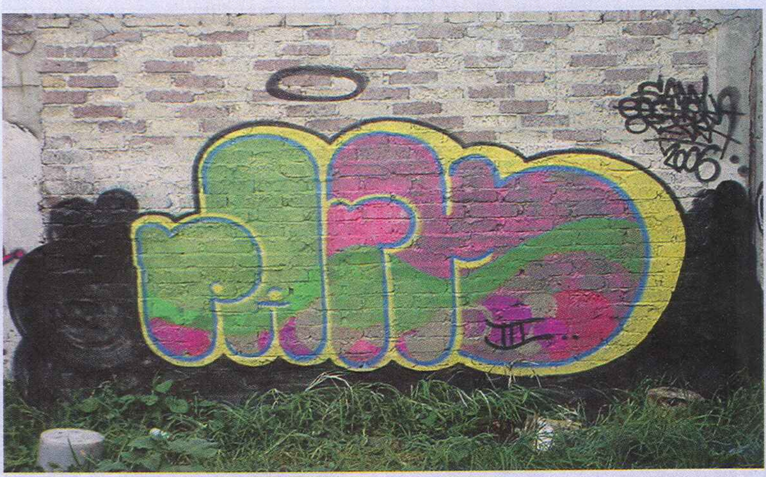


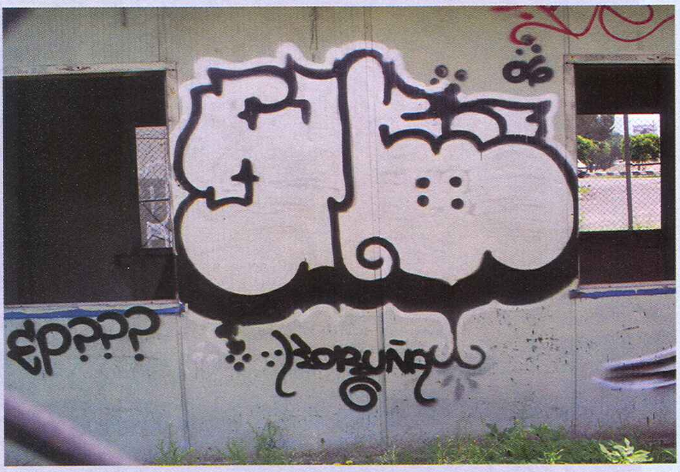
PERC.
DRIEK.
IRA, MOTAE, ACOE, ESTOE.
IAK, BOER.

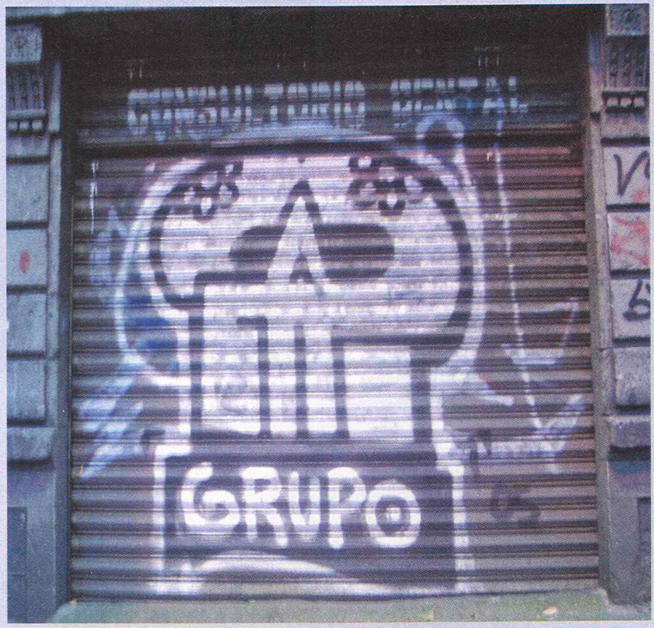
SORECK.
LUZ.
YEF, PET.

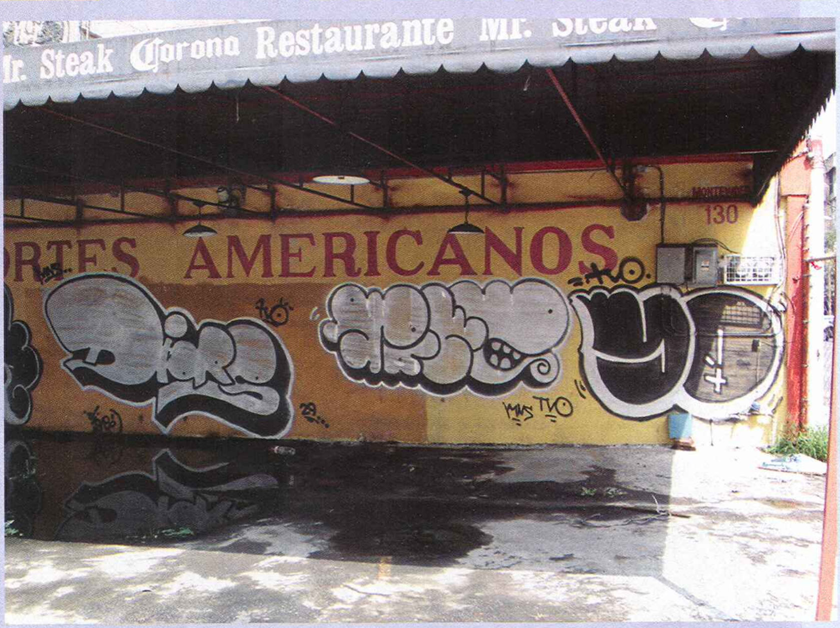
YAKE. SILE,SEST,NEON. CREEP, SERIO. CUIK. NAER. BIYAR,MET. AIKES,RINO. TOWER. CREP,BIKE. ECRO. EIRC. NEAR,MILER. SUITE. SMOKER.

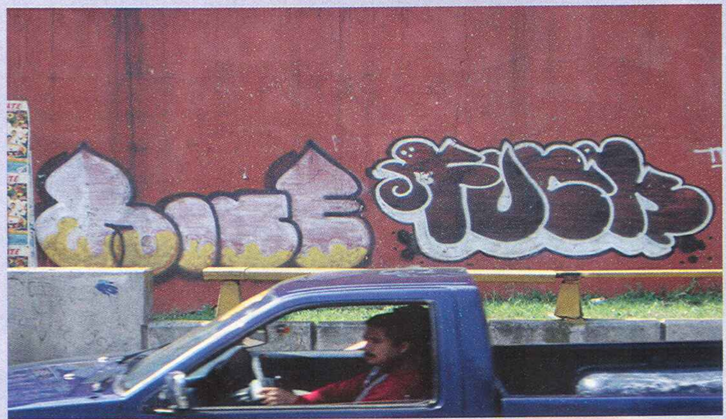
ilegalsquad>> pàgina 26.

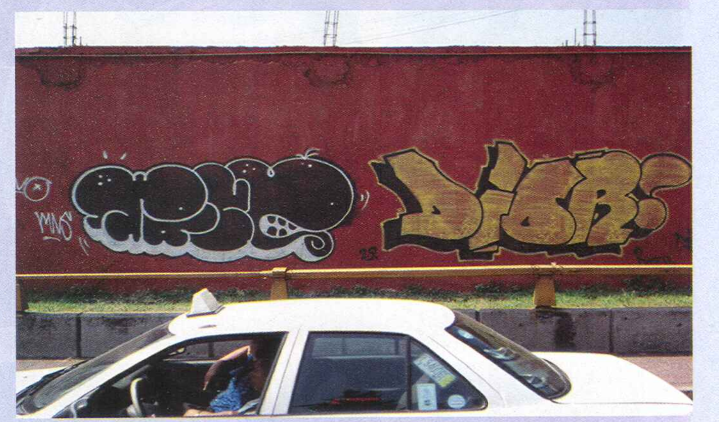


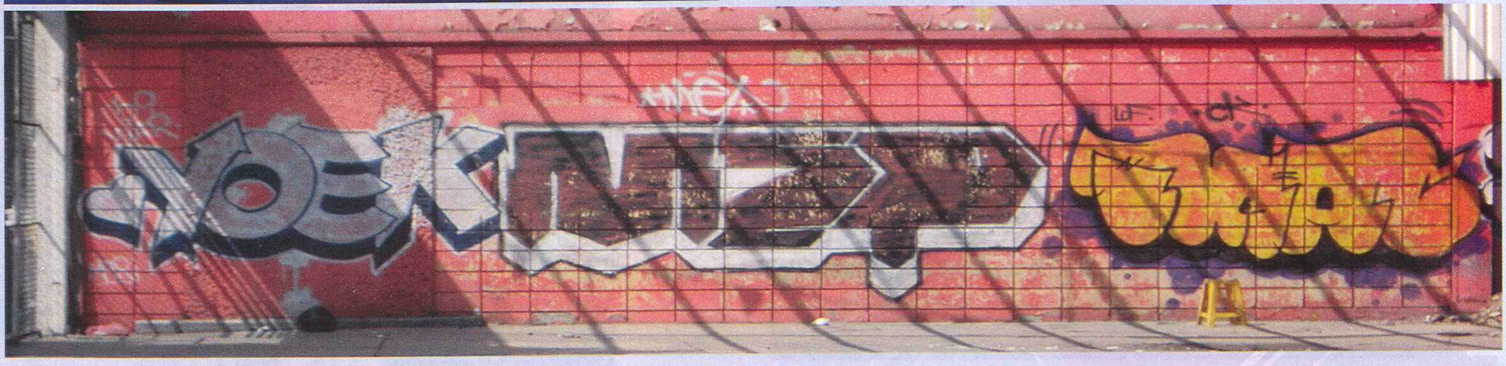



CONSULTORIO DENTAL
GRUPO

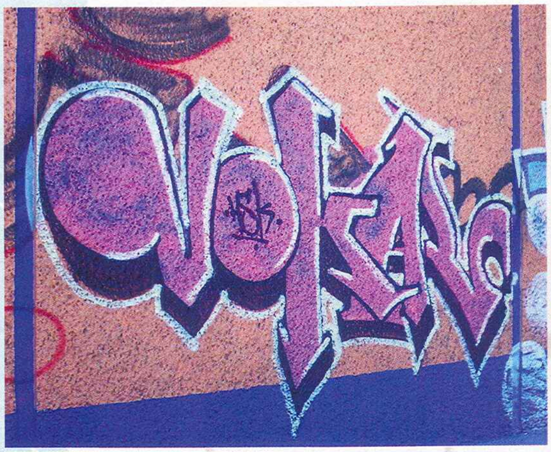

Mr. Steak Corona Restaurante Mr. Steak
ORTES AMERICANOS
130

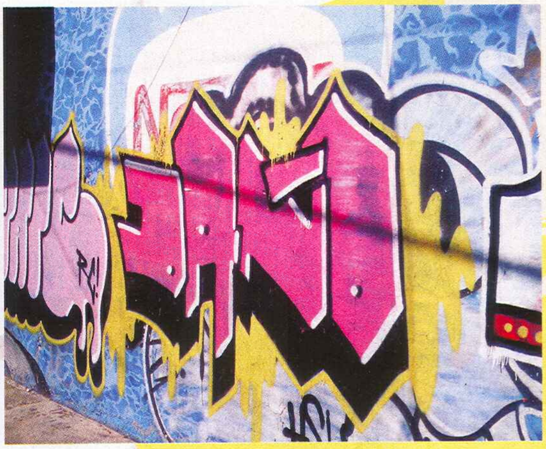


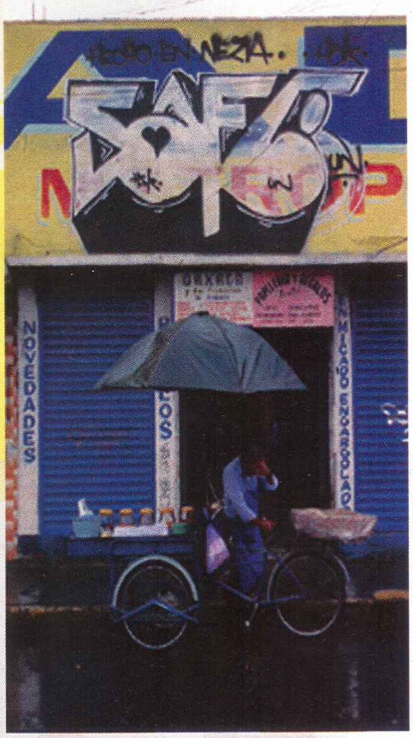


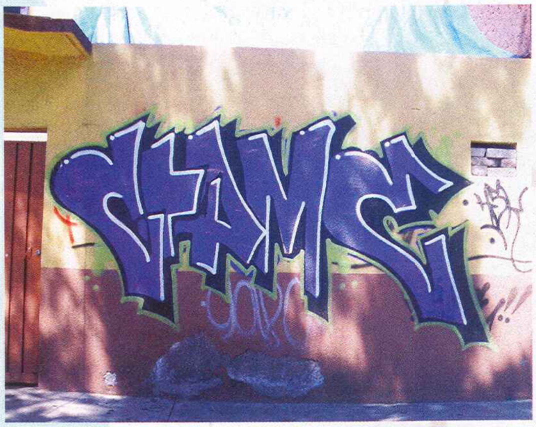


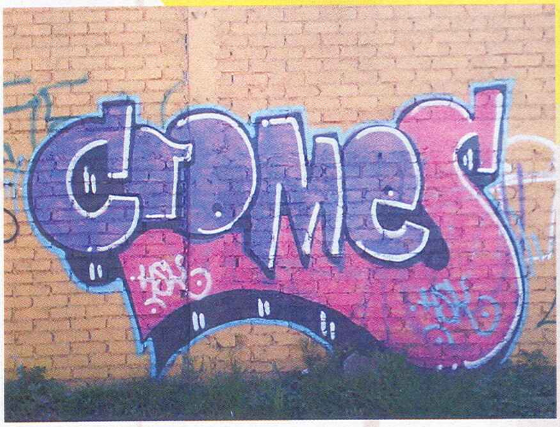
PARK. KEO. GRUPO 2A. DIORE,PACE, YOP. HITE FUCK. PACE,DIORE. YOEK, MET, IMAX.

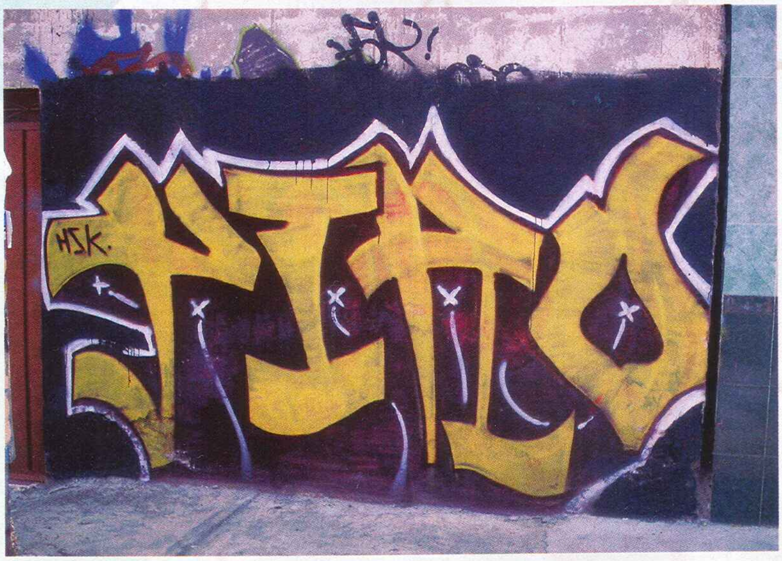


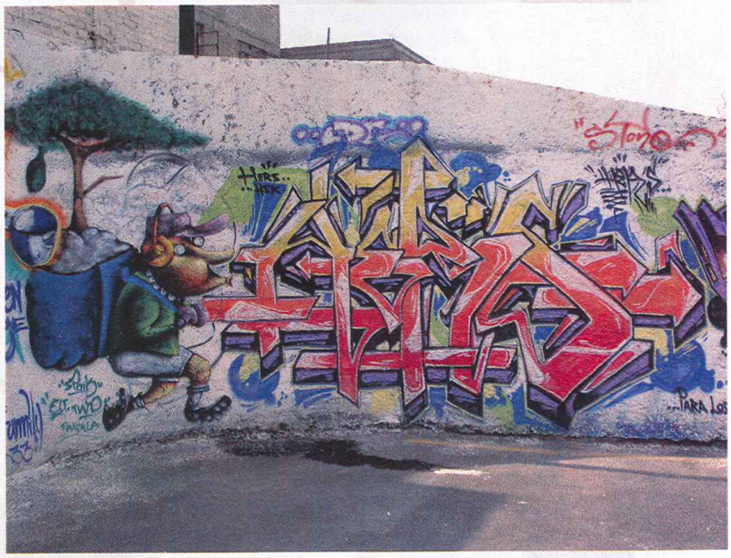


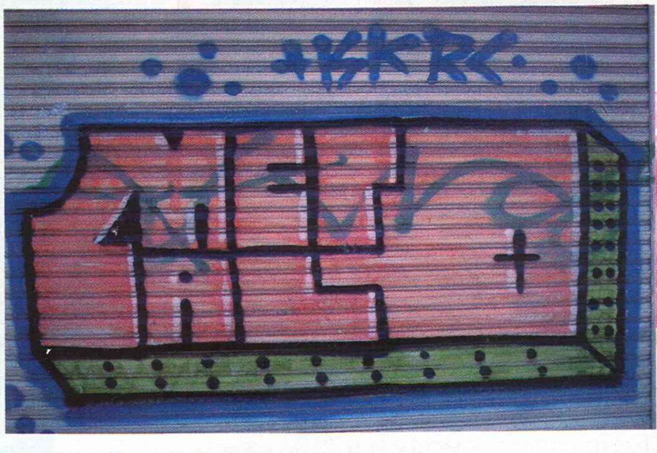


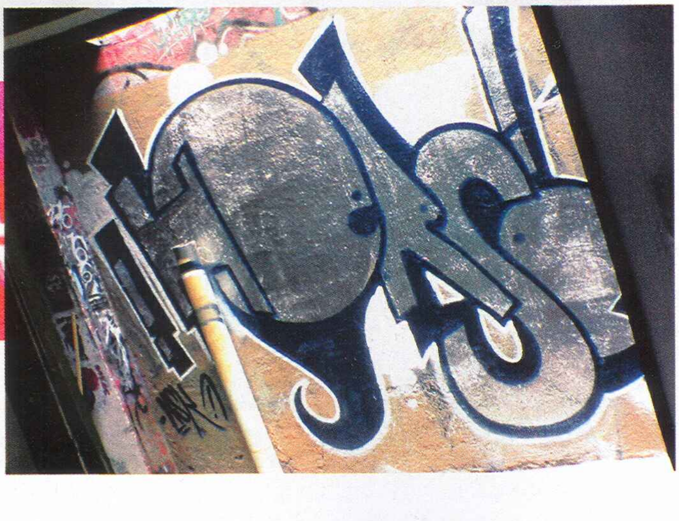




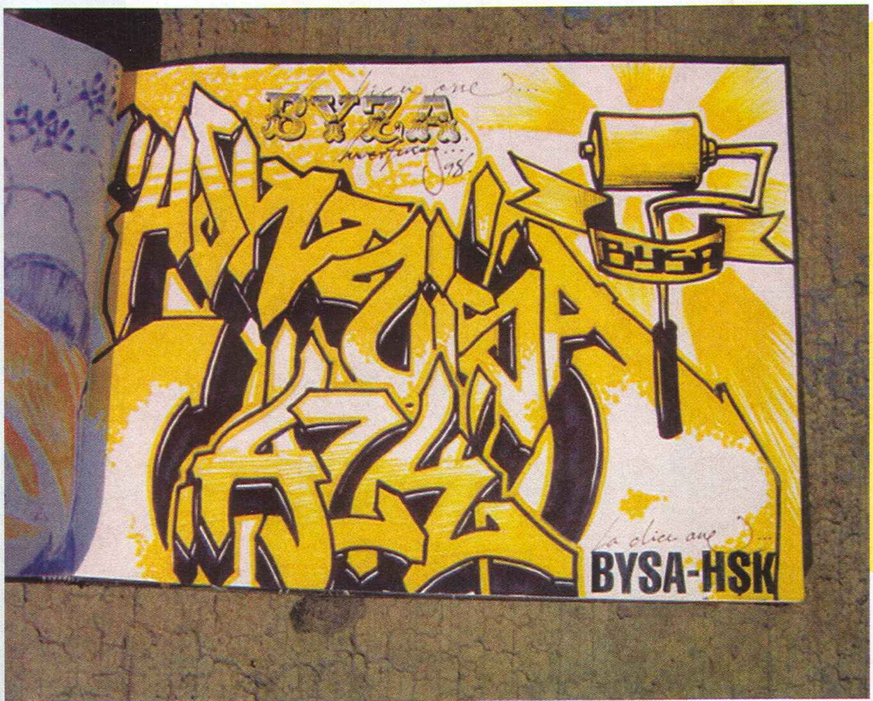


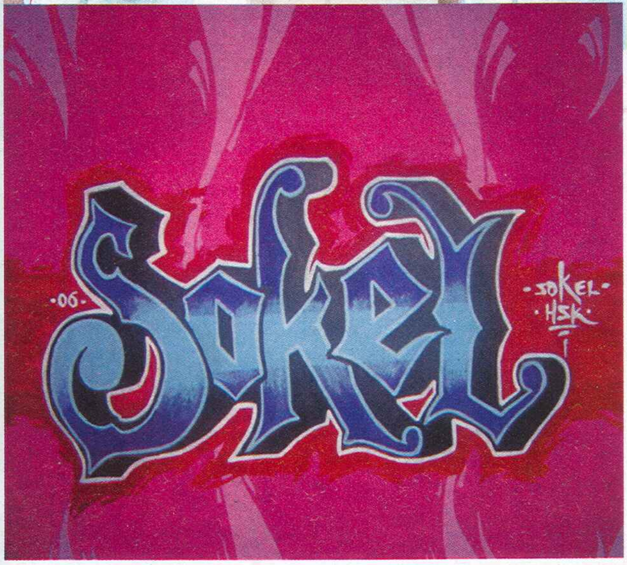


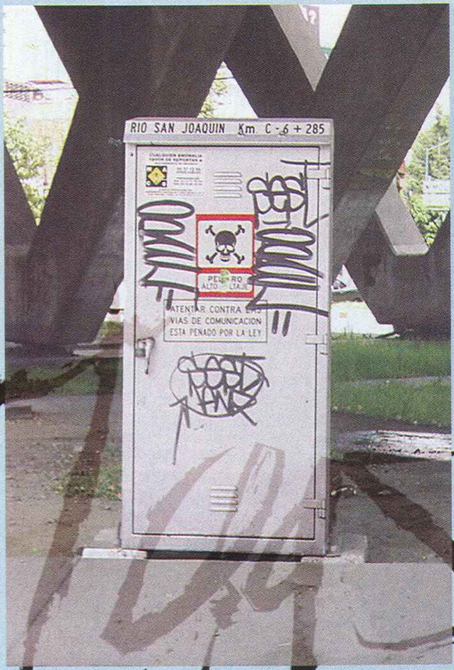


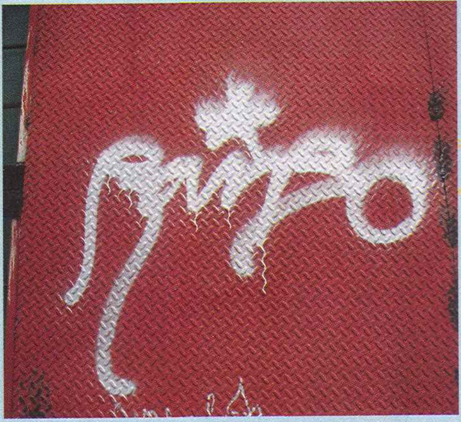


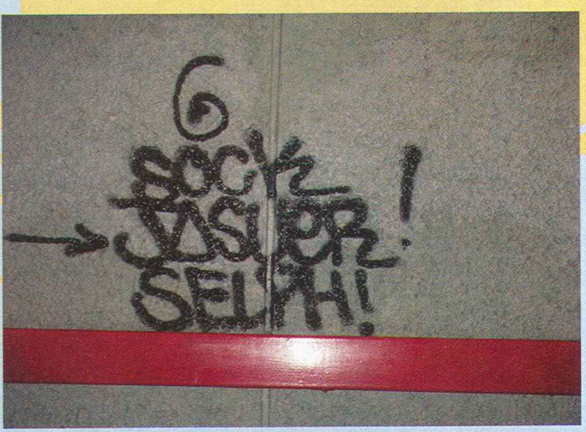
.HSK CREW.

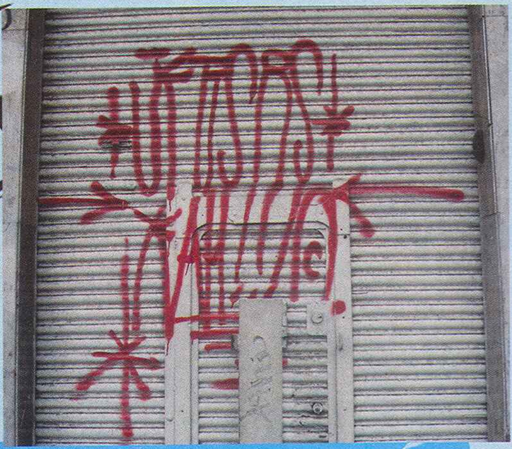

BYZA
BYSA
BYSA-HSK

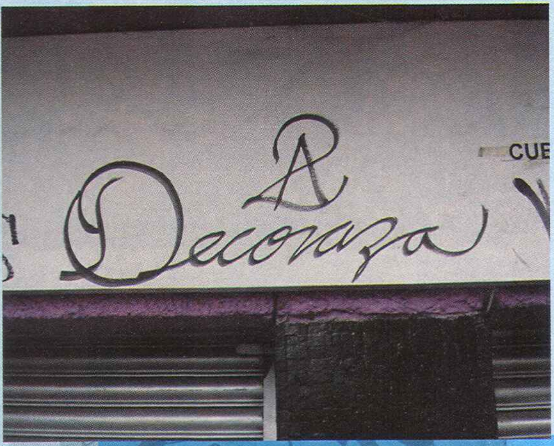

Sokel
06
SOKEL
HSK

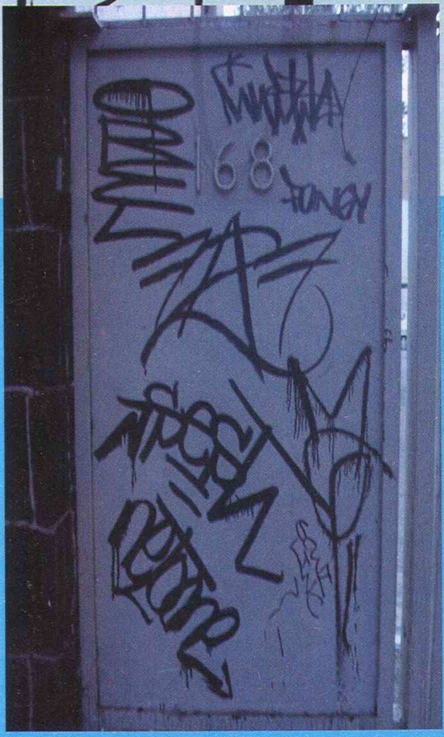

RIO SAN JOAQUIN Km C-6 + 285
ATENTAR CONTRA LAS VIAS DE COMUNICACION ESTA PENADO POR LA LEY

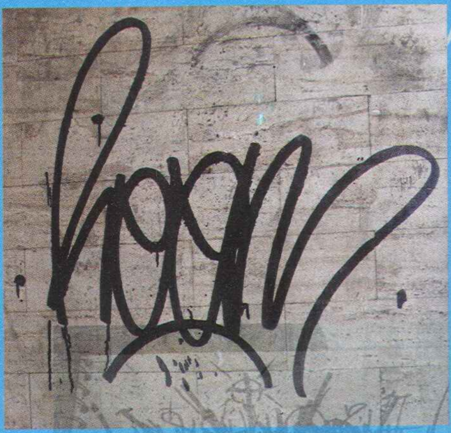


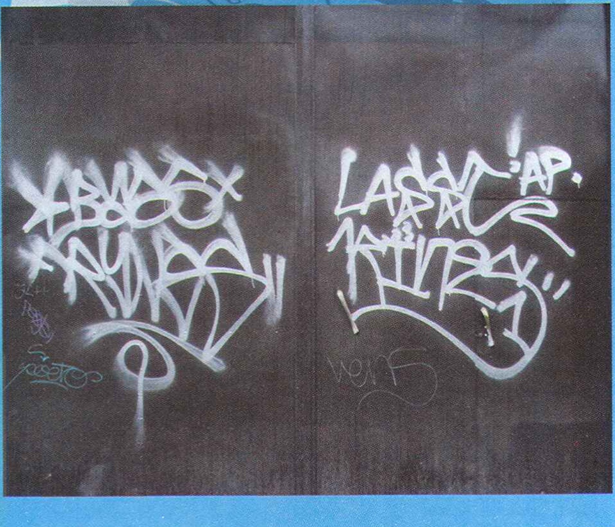

SOCY JASUER SELYH!

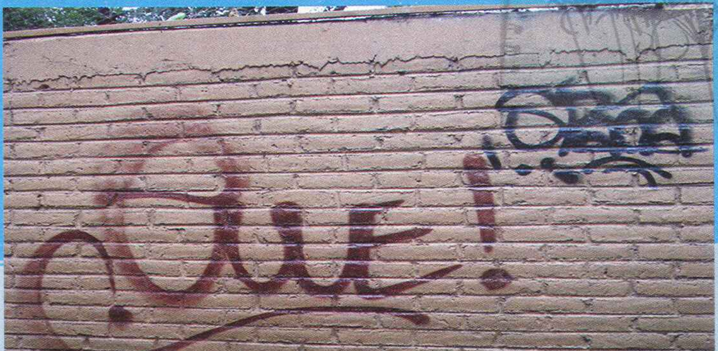


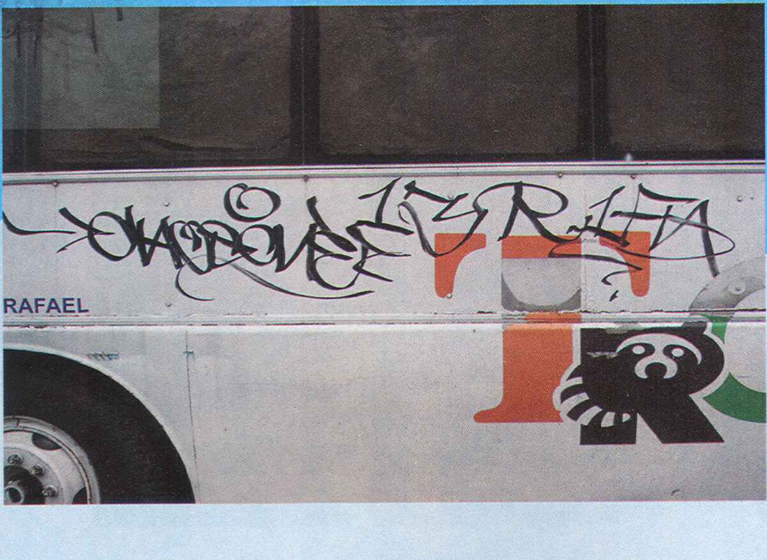

Decoraza
CUE


168

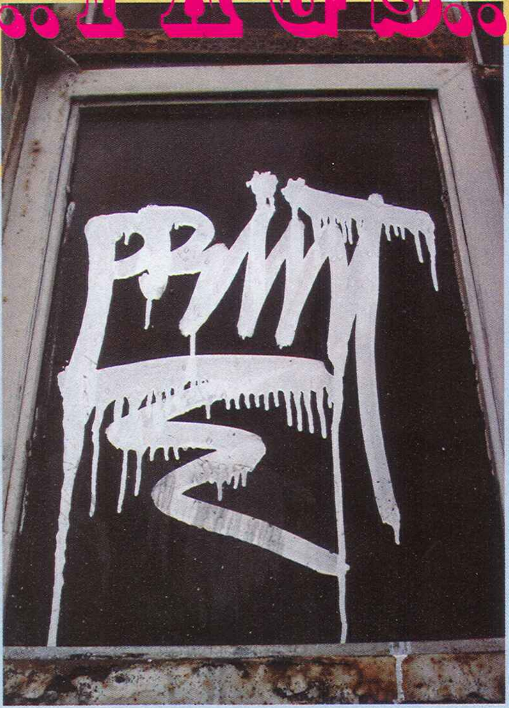




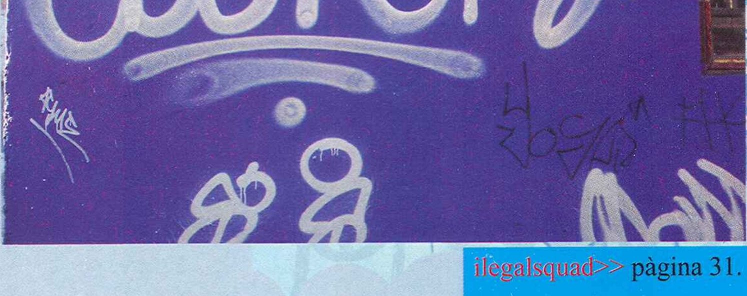

Que!


RAFAEL

..TAGS..

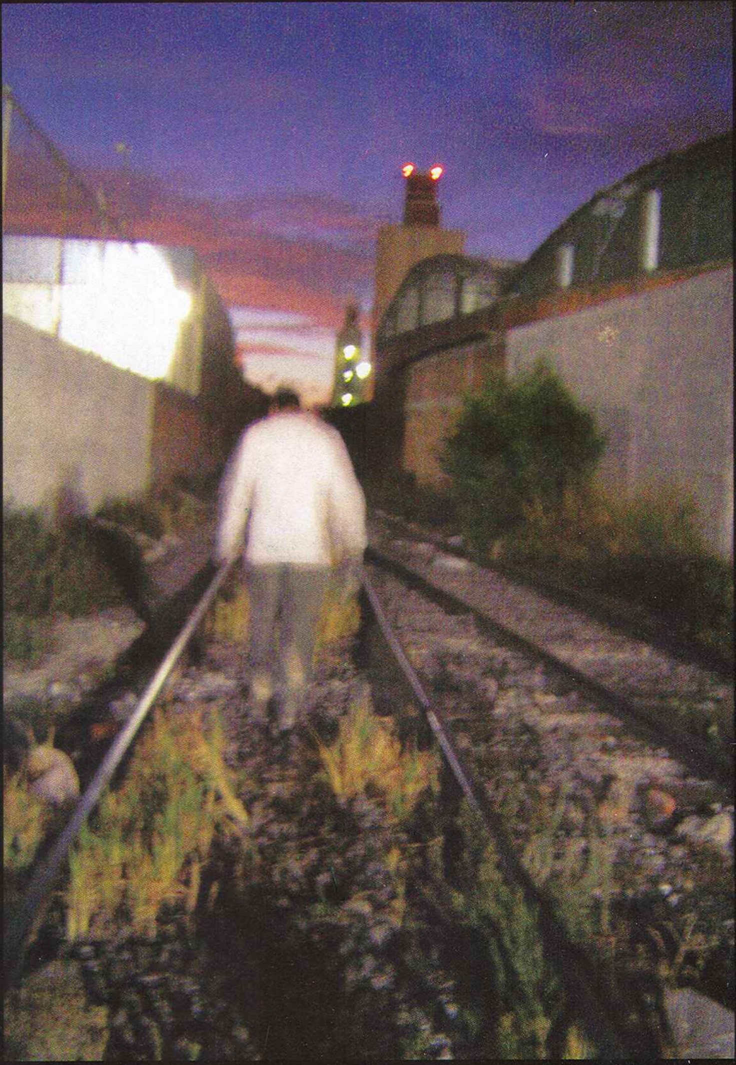


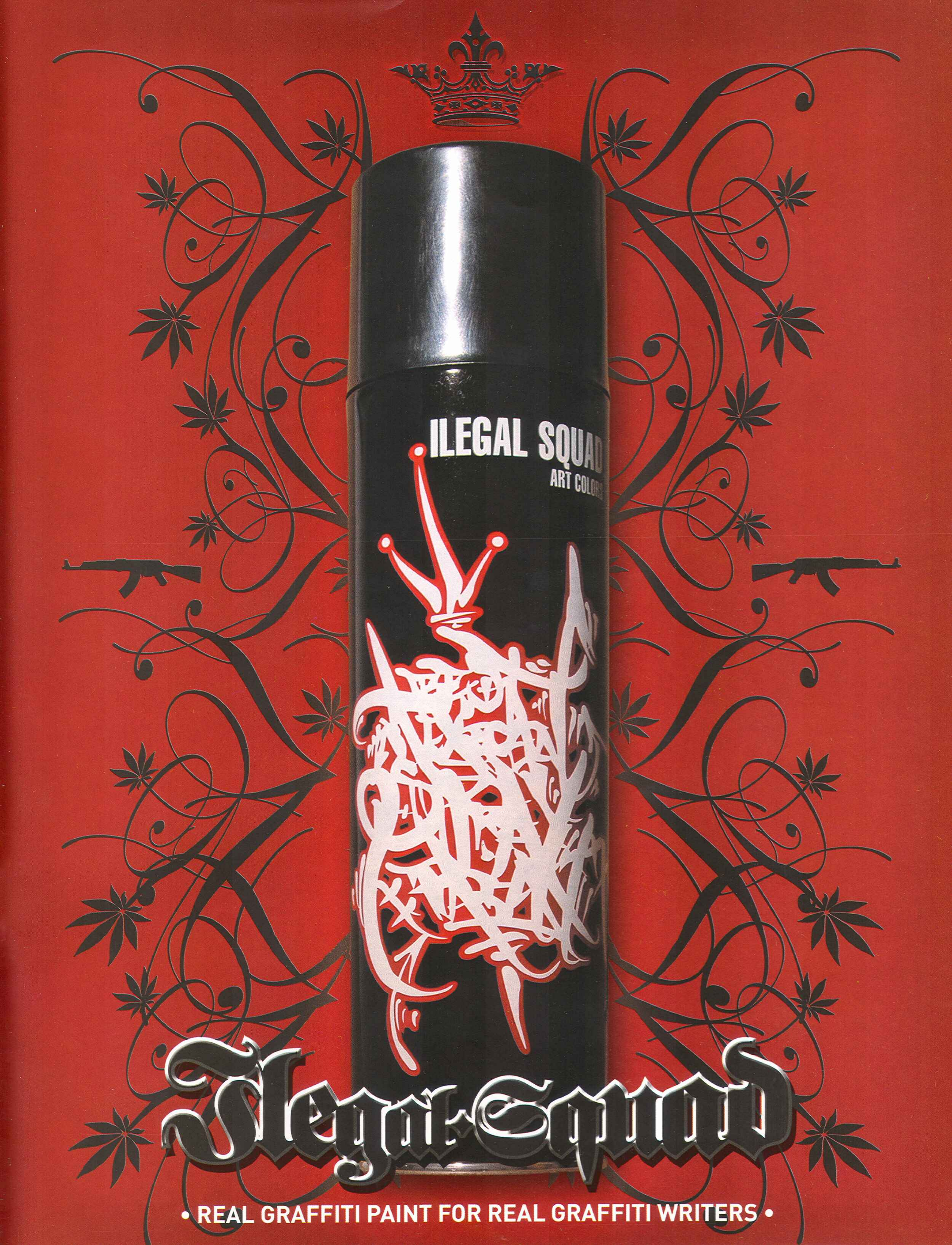
TAXI
L58244



..FOTOGRAFF..

LOCALES DE SU




ILEGAL SQUAD
ART COLOR
Ilegal Squad
• REAL GRAFFITI PAINT FOR REAL GRAFFITI WRITERS •